

MOREAU-NELATON (Etienne) :

La Cathédrale de Reims.

Référence : F99

Paris, Librairie Centrale des Arts, sans date.

Fort volume

in-4, (3) ff.[faux-titre, titre, dédicace imprimée]-109-(1)pp.-135 ff. (photogravures en noir et blanc, montées sur onglets)-(3) ff. [tables ... des gravures, ...des matières], bradel toile ocre, dos lisse avec pièce de titre noire, titre doré sur le plat supérieur, accompagné d'une vignette collée (reliure de l'éditeur ; discrète tache au dos, infime manque dans un angle de la pièce de titre, petite trace de choc sur une coupe ; marges supérieures très légèrement jaunies, sinon bon état intérieur).

Texte imprimé sur un beau papier

légèrement teinté, illustré de cinq figures, dont deux à pleine page ; les photogravures hors texte sont tirées sur un papier fort. Les photographies sont de DOUCET (96), ROTHIER (32), « Monuments historiques » (6) et... NEURDEIN (1). Les huit dernières furent prises après le bombardement et l'incendie du 19 septembre 1914.

Commentaire : L'AUTEUR : Etienne MOREAU-NELATON (Paris, 1859-1927) fut peintre, collectionneur et historien d'art ; il était présent lors du bombardement du 19 septembre 1914, immédiatement suivi de l'incendie de la cathédrale, consécutif à l'embrasement de l'échafaudage en bois qui soutenait une tour en voie de restauration ; quelques blessés allemands, hospitalisés dans l'édifice, périrent de la main de leurs compatriotes... Cela dut faire revivre quelques souvenirs de l'auteur : sa femme et sa mère moururent à Paris, le quatre mai 1897, dans l'incendie du Bazar de la Charité. Outre La Cathédrale, il avait donné, en 1913-1914, six volumes « Les églises de chez nous » (P. Laurens, Arrondissement ... de Château-Thierry,... de Soissons), précieux ouvrages recensant et photographiant bon nombre de monuments détruits pendant la guerre.

LES

PHOTOGRAPHES : Charles Louis DOUCET (Reims, 1866-+1939), d'abord sculpteur à la cathédrale, ensuite se consacra à la photographie : il réalisa de nombreux clichés de l'édifice et du vieux Reims. Plus célèbre était François POTHIER (Reims, 1852-1914), « le plus médaillé des photographes rémois » (« documentation-ra.com », longue notice biographique)

DATE d'ÉDITION : 1918 (Revue des Deux Mondes, tome 48, p.116), « après un bombardement de 1917 », [mai - juin 1915], date de l'exergue, mais « publication sans date » (BNF). Sont cités dans le texte, les prises de vue « en novembre 1914 (p.104), une plaquette d'Emile Mâle « La Cathédrale de Reims (P., Bloud et Gay, « Pages actuelles », n°10, 1915) (p.3) et quelques mots de l'auteur, au « printemps dernier » (p.2), à la « soirée de septembre », etc. La date de 1915 peut être vraisemblablement avancée... Excellent ouvrage, ici en condition très correcte.

Année

1915

Prix : **35,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Roland Gautier

rolandgautier64@gmail.com

Tél. 05 59 06 02 00

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/15663191-F99>