

CENDRARS (Blaise, pseudonyme de Frédéric-Louis SAUSER) :

Comment les Blancs sont d'anciens Noirs.

Reference: RG0402

Sans lieu, sans nom d'Editeur, 1930.

Petit in-8, (5) ff. [deux blancs, faux-titre/ justification du tirage, titre, tirage]-127-(1) pp.-(3) f. [achevé d'imprimer, blancs], broché, couverture rempliée, dos muet, titre imprimé en trois couleurs sur le plat supérieur (trace d'un pli de lecture sur le dos, sinon très bel exemplaire).

LE LIVRE : dernier opus relatif à l'Afrique, où il n'a jamais bourlingué, publié dans un petit format qui ne peut être « in-12 » : le corps du volume comporte huit cahiers de 16 pp. chacun, non compris les premiers et derniers ff. ; il fait suite à l' « Anthologie nègre » (1921) et aux « Petits contes nègres pour les enfants des Blancs » (1928) ; ne parlant pas de « nègres », mais de « Noirs », ce texte a échappé aux modernes censeurs des « Petits contes », dont une récente réédition est promise au boycott, avant l'autodafé...

Comment: L'ÉDITION : Edition originale, tirée à 500 exemplaires numérotés « sur papier vélin » (n°460) ... sauf que celui-ci est imprimé sur un magnifique papier vergé, sans filigrane (voir photo, montrant bien vergeures et pontuseaux). La Librairie Blaizot (Paris) en possède un identique à celui-ci ; ailleurs, les exemplaires sont généralement annoncés sur vélin ; un original en possède un sur « vélin-vergé » (sic !). Ceux tirés sur vergé appartiennent-ils à un tirage particulier, non annoncé, ou, plus vraisemblablement, a-t-on affaire à une erreur de l'Éditeur ??

L'ÉDITEUR : qui est-ce ? Pour certain (BNF, 41631122) il s'agirait d'Alfred Latour, nom imprimé sous la vignette de titre, au dessus de la date.... ; pour un autre, recopiant l'achevé d'imprimer, ce serait ... l'Imprimeur ; pour un troisième (BNF, 31920353), c'est l'intitulé de la collection (Plaisir du Bibliophile) transmuté en éditeur. Plus sérieusement, on cite l'Éditeur parisien « Au Sans Pareil », qui publia les surréalistes et Blaise Cendrars, dans sa collection « Plaisir du Bibliophile », dont ce texte était le troisième. L'ILLUSTRATION : cinq vignettes dessinées et gravées sur bois par Alfred LATOUR (titre et quatre en-tête(s) dont trois en deux teintes et un en noir in fine), dans un style très sobre, épuré, caractéristique de cet Artiste. Bon exemplaire de cet ouvrage devenu rare.

GAR E3

Year	1930
Illustrator	LATOUR

Price: **€180.00**

This item is offered by:

Roland Gautier
 rolandgautier64@gmail.com
 Phone: 05 59 06 02 00

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/15663191-RG0402>