

MAUPASSANT, Guy de

Contes de La Bécasse. L'édition originale des "Contes de La Bécasse" de Maupassant.

Référence : LCS-18388

Provenance: ex-libris gravé Marcel de Merre et ex-libris Robert Desprechins dessiné par Cocteau. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883. In-12 de (1) f.bl., 298 pp., (1) f., (1) f.bl. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures roses et dos conservés. Etui. Tchékéroul. 184 x 113 mm.

Commentaire : Edition originale «assez rare» (Clouzot), dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier, de ces fameuses nouvelles, sous la bonne couverture imprimée par Rouveyre et Blond. Carteret, II, 112; Clouzot, 197. «Il existe des exemplaires de l'édition originale avec des couvertures roses portant comme nom d'imprimeur Ch. Maréchal et J. Montorier sur le plat verso: la vraie couverture originale est celle qui porte dans le bas du plat verso: 'Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, rue de Richelieu, 98.' Contient: La Bécasse – Ce Cochon de Morin – La Folle – Pierrot – Menuet – La Peur – Farce normande – Les Sabots – La Rempailleuse – En mer – Un Normand – Le Testament – Aux Champs – Un coq chanta – Un Fils – Saint Antoine – L'Aventure de Walter Schnaffs.» (Vicaire, 609) «Depuis qu'une paralysie des jambes l'immobilise dans son fauteuil, le grand chasseur que fut le baron des Ravots doit se contenter, pour satisfaire sa passion, de tirer de sa fenêtre sur les pigeons que son domestique, caché dans un massif, lâche à intervalles imprévus. A la saison des chasses, il réunit ses amis pour se faire conter leurs prouesses, puis, disposant sur le col d'une bouteille, une sorte de tourniquet sur lequel est épinglé le crâne d'une bécasse, il fait pivoter l'appareil, et le bec de l'oiseau désigne, en fin de course, celui des convives qui devra raconter une histoire. Ces récits n'ont pas entre eux d'autre lien que ce prétexte. Il y a, dans le nombre, de 'bonnes histoires' assez cruelles, comme celle qui s'intitule 'Ce cochon de Morin' [...] 'La rempailleuse', une des plus grandes pages d'amour que Maupassant ait écrites, est le récit d'une passion sans réponse qui obsède et nourrit toute une existence; depuis le jour où la petite rempailleuse a consolé un garçonnet de son âge en lui donnant les deux liards qu'il avait perdus, elle ne vit plus que pour revoir, avec la même émotion d'année en année, selon l'itinéraire des ambulants, ce garçon toujours indifférent qui accepte les minces économies de la petite et finira par accepter l'héritage qu'elle laisse à sa mort au seul homme qu'elle ait vu sur la terre. 'Le testament' est une autre page d'amour: les dernières volontés d'une épouse délaissée, et qui, d'outre-tombe, dénonce, témoigne et conclut en consacrant le seul amour de sa vie. Enfin, 'Le Fils', où s'accusent les remords des amours insouciantes, parce que les amours peuvent causer la mort et peuvent créer de la vie, sans nul proportion ni correspondance avec le caprice d'un moment». (Dictionnaire des Œuvres, II, 60). Superbe exemplaire en parfaite condition, non rogné, dans une fine reliure de Tchékéroul avec les couvertures roses et le dos conservés. Provenance: ex-libris gravé Marcel de Merre et ex-libris Robert Desprechins dessiné par Cocteau.

Prix : **4 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Camille Sourget
 contact@camillesourget.com
 Tél. 01 42 84 16 68
 93, Rue de Seine
 75006 Paris
 France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/16810016-LCS-18388>