

RABELAIS

Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. Et la clef nouvellement augmentée. Célèbre et rarissime exemplaire des Œuvres de François Rabelais (1483-1553) imprimé en 1691 sorti à l'époque de l'atelier du « Queen's Binder A », adjugé 11 986 € le 6 octobre 2009, il y a 16 ans par Bonhams.

Reference: LCS-18598

Le miracle Rabelaisien. MDCLXXXI (1691), Bruxelles. 2 tomes reliés en 4 volumes. I/ (12) ff., 230 pp., II/ pp. 231 à 488, (6) ff., III/ (1) f., pp. 489 à 696, IV/ pp. 697 à 946, (4) ff. Titles with woodcut globe device, title of volume one in red and black, third volume with brun-hole in one leaf causing loss of a few words, bookplate of the college of saint Augustine in Canterbury. In a contemporary binding of red turkey, by Queen's Binder A (William Nott ?), the covers tooled with an elaborate design made of strapword, curved tools, dos, flowers, etc., within gilt ruled and dotted borders, gilt panelled spines decorated with corner tools so as to leave an unadorned diagonal stripe in a zig-zag. Dimensions des reliures : 127 x 70 mm.

Comment: Although slightly later than the usual accepted dates for the work of Queen's Binder A (William Nott?), whose main output dates from the 1670s and 1680s, it seems almost certain that these volumes came from his bindery. They bear a close affinity to two bindings illustrated in the «fine» binding section of Howard Nixon's Catalogue of Bindings in the Pepys Library, nos 43a and 43b, and a very similar tool can be seen on a binding featured in Maggs Bros. Catalogue 1212, Bookbinding in the British Isles, item no. 54. Le miracle Rabelaisien. « Parlons-en, à la manière du « miracle grec », rencontre entre la logique et l'art. Les « miracles » s'expliquent plus aisément que le banal et le quotidien. Le miracle rabelaisien vient de la rencontre unique entre le rire et le savoir. En ce sens, il réalise, en le dépassant, un grand rêve médiéval : la Gaie science, la jonction entre le Nord et la Méditerranée. La Gaie Science résulte de ce qu'à ce moment la vie populaire dans sa fraîcheur neuve et intacte présente à l'homme de génie les figures dont il pourra (lui seul) s'emparer pour dire ce qu'il peut et doit (lui seul) dire. » « Nous avons présenté Rabelais comme un grand penseur, comme un philosophe. Et que voulut-il dire d'autre dans son fameux prologue, avec l'éloge de Sacrale ? Que signifie cet avertissement solennel : « A plus haut sens interpréter ce que par aventure cuidiez dict en gaité de cœur ». L'initiation au pantagruélisme va du rire à la sagesse sans que l'un efface l'autre. Il couvre l'intervalle entre la gauloiserie et la science : une totalité. Que fut-il donc ? Un mauvais moine, un curé anticlérical, un médecin ambulant ? Ce sont les aspects superficiels de sa biographie ! Un bon vivant ? un conteur populaire ? un publiciste de roi ? un primitif, un mage et un mystique ? un encyclopédiste ? Oui, tout cela, que les exégètes, commentateurs, historiens, biographes, érudits se sont partagé Et quelque chose de plus, qui lui appartient en propre : sa qualité unique. Comment voir son œuvre ? Un magnifique palais avec des recoins remplis d'ordures, comme l'a dit quelque part Anatole France ? une auberge de village, où l'on boit du petit vin blanc en joyeuse compagnie ? un paysage de vignobles, de champs et de prairies ? ou bien une montagne mystérieuse avec des temples païens en ruine, des châteaux du Moyen Âge, d'audacieux édifices modernes avec des gouffres et des

sommets perdus dans les nuages ? Oui. Et quelque chose d'autre et d'unique qui lui appartient en propre et que nous définirions une fois de plus par la jonction entre la joie de vivre et la lucidité. On aimerait ici avoir la place déparier longuement de la cathartique par le rire et par le verbe, ainsi que de la pureté rabelaisienne. La chair la plus obscure fut illuminée et purifiée, une fois, dans une miraculeuse rencontre, par le Verbe. Et le Verbe se fit véritablement chair joyeuse. Mais ce sont choses qui se sentent mieux qu'elles ne se disent». (Henri Lefebvre). Rarissime Rabelais sorti à l'époque du célèbre atelier du «Queen's Binder A».

Price: **€20,000.00**

This item is offered by:

Librairie Camille Sourget
contact@camillesourget.com
Phone: 01 42 84 16 68
93, Rue de Seine
75006 Paris
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/16810016-LCS-18598>