

AMMAN, Jost (1539-1591).

Bibliorum utriusque Testamenti icones, summo artificio expressae, historias sacras ad vivum exhibentes, & oculis... ut pius Lector verè factorum hic Emblematum thesaurum possit agnoscere... La première édition latine de la Bible parue en 1571 ornée de 200 superbes bois gravés de Jost Amman (1539-1591) conservée dans son vélin de l'époque.

Reference: LCS-18630

Des bibliothèques Charles V. D. Elst et Nordkirchen. Francofurti ad moenum, cum privilegio caesareo, 1571. Petit in-8 de (208) ff. [Sig. A-Z8, a-c8], vignettes dans le texte. Les 16 premières planches anciennement rehaussées sans finesse, en jaune et sanguine. Vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches rouges. Reliure de l'époque. 137 x 87 mm.

Comment: Première édition latine et troisième édition parue en 1571, l'année même de la première, de cette rarissime suite de 200 gravures sur bois de Jost Amman. Une première édition avec légende en allemand vit le jour cette même année 1571 chez le même imprimeur Sigismundt Feierabend de Francofurti, suivi d'une seconde édition allemande avec titre et légende allemands chez le même imprimeur la même année 1571. Les bois furent tant appréciés que des rééditions virent le jour en 1577, à Franckfurt, 1579, 1585 et 1593. Chaque bois comprend une composition inscrite dans un ovale et bordée d'un cadre ornemental renouvelé à chaque page. "The woodcuts are the same as those in the Frankfurt Bible of 1571. They were also published in Neuwe biblische Figuren... Gestellt durch Herr Heinrich Peter Rebenstock, Frankfurt, 1571". Cf. C. Becker, Jost Amman. Konrad Weiss est l'auteur des distiques (2 à chaque page) qui accompagnent chaque gravure. Les armoiries du dédicataire sont gravées au verso du 3ème feuillet, celles de l'auteur figurent à la fin au f.c7. Il est rare de trouver cet ouvrage, comme ici, complet et en aussi bonne condition. (USTC, 616742 et 643, omettant la 7ème ligne du titre mais avec collation identique). Toutes ces gravures sur bois, fines et raffinées témoignent de l'habileté de l'artiste, qui campe avec art ses personnages élégants dans des scènes réalistes devant des paysages escarpés aux multiples détails ou des perspectives architecturales d'un réel intérêt. L'éditeur Feyerabend nous renseigne sur la valeur attribuée aux artistes par leurs contemporains. Ainsi Conrad Gessner et Pierre Belon sont-ils appréciés pour leurs figures d'animaux et de plantes ; Dürer est considéré comme le grand précurseur, suivi de Christophe Amberger, Hans Bocksberger, Virgil Solis, Lucas Cranach et enfin, non le moindre, Jost Amman lui-même. « Comme ses grands devanciers allemands, les Dürer, les Aldegrever, les Beham, Jost Amman (1539-1591) porta surtout son effort artistique sur l'expression gravée. Il vint s'établir à Nuremberg en 1560 et continua avec honneur, jusqu'à la fin de sa vie, dans cette ville, la tradition des grands artistes qui l'avaient précédé. Son succès fut considérable. Il grava avec une égale autorité sur cuivre et sur bois et fit preuve dans ses œuvres de remarquables qualités de trait et de composition. » Benezit, I, 159. Précieux et bel exemplaire conservé dans son vélin souple de l'époque provenant des bibliothèques Charles V. D. Elst et Nordkirchen avec ex-libris.

Price: **€15,000.00**

This item is offered by:

Librairie Camille Sourget

contact@camillesourget.com

Phone: 01 42 84 16 68

93, Rue de Seine

75006 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/16810016-LCS-18630>