

DAUDET

Lettres de mon moulin

Référence : LCS-18640889

Commentaire : Édition originale de cet «ouvrage rare et estimé comme contenant les plus beaux contes de l'auteur ». Bel exemplaire à grandes marges conservé dans sa reliure de l'époque. Daudet, Alphonse. Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs. Paris, J. Hetzel, s.d. [1869]. In-12 de (2) ff., 302 pp. Relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs richement orné, tête dorée sur témoins. Reliure de l'époque. 180 x 113 mm. Édition originale de cet ouvrage d'Alphonse Daudet «très rare et très recherché» (Clouzot, 44). Carteret, I, 191; Vicaire, III, 37; Bibliothèque de Backer 2069; Talvart, IV, 13. «Livre rare et estimé comme contenant les plus beaux contes de l'auteur» (Carteret). Il n'a pas été tiré de grand papier. «Recueil de contes d'Alphonse Daudet (1840-1897) qui fonda comme chacun sait la réputation de l'auteur. Il annonce les divers romans que Daudet allait bientôt consacrer à la Provence et qui sont le meilleur de son œuvre. Fidèle enfant de Provence, Daudet fut jusqu'à sa mort atteint de nostalgie, au point de se sentir à Paris l'âme d'un proscrit. S'étant toujours passionné pour la vie méridionale il s'est complu à en écrire les moindres aspects: ballades en prose, histoires naïves, paraboles, contes fantastiques et drôlatiques, sans oublier le paysage: Daudet excelle à faire flèche de tout bois. Quelque préambule en forme d'acte de vente nous apprend que le poète a fait l'acquisition d'un vieux moulin provençal, afin de pouvoir donner carrière à ses rêveries. C'est là qu'il griffonnera la trentaine de Lettres dont se compose le volume. Outre 'l'Arlésienne', les plus connus de ces contes sont les suivants: 'La chèvre de Monsieur Seguin', 'Le secret de maître Cornille', 'La mule du pape', 'Le curé de Cucugnan', 'Le sous-préfet aux champs', 'La légende de l'homme à la cervelle d'or'... Ce que l'on goûte surtout ici c'est un mélange incomparable de malice, de verve et d'émotion. Mais leur qualité première restera cette sympathie avec laquelle l'auteur s'attache aux humbles, aux bêtes et aux plantes, avec une sollicitude qui ne désarme jamais. Le travail est celui d'un 'orfèvre' qui, d'un seul trait de la plus grande finesse, peut créer un climat et cerner un personnage dont le relief lui permettra de demeurer légendaire. C'est cette simplicité et cet art de ne jamais 'appuyer' sur toute chose qui en font un de nos plus grands conteurs». (Dictionnaire des Œuvres, IV, 172). «Les Lettres de mon moulin parurent par séries successives entre août 1866 et octobre 1869. L'originalité de ce recueil de près de trente textes reste aujourd'hui masquée par la célébrité de quelques-uns d'entre eux... Les Lettres de mon moulin se caractérisent en fait par une couleur d'ensemble sombre, parfois tragique. La brève histoire de L'Arlésienne, popularisée, dans sa version scénique, par la musique de Bizet, en est l'illustration la plus implacable; (...) c'est l'infinie variété des Lettres de mon moulin qui mérite le plus d'être mise en lumière, et qui justifie le mieux que l'on recommande de les lire en entier» (En Français dans le texte, n°291). Bel exemplaire à grandes marges conservé dans sa reliure de l'époque. Nous avons pu localiser seulement 5 exemplaires de cette rare originale dans l'ensemble des Institutions françaises: à la B.n.F., aux Bibliothèques de Dijon, Pau et Clermont-Ferrand et à celle de l'Institut de France à Paris.

Prix : **4 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Camille Sourget
 contact@camillesourget.com
 Tél. 01 42 84 16 68
 93, Rue de Seine
 75006 Paris
 France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/16810016-LCS-18640889>