

BALTARD, Victor.

Villa Médicis à Rome, dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif.

Reference: 1706

Paris, s.n., 1847. 1 vol. in-plano, (63 x 50 cm) ; [3] ff. (faux-titre, titre, dédicace), [2] pp. (préface), 61 pp. et 18 pl., le tout monté sur onglets. Reliure moderne en demi-chagrin vert à la Bradel, dos lisse, titre doré en long. Rousseurs essentiellement sur le texte. Les trois dernières pages de texte sont brunies et la dernière a des traces de froissures restaurées. Les feuillets (texte et planches) ont des formats légèrement différents et ont été alignés en tête, la tranche de queue est par conséquent irrégulière.

Comment: Victor Baltard (1805-1874), fils de l'architecte et graveur Louis-Pierre Baltard (1764-1846), a remporté le Grand Prix de Rome en 1833, ce qui lui permit d'être pensionnaire à la Villa Médicis à Rome du 2 mars 1834 au 31 décembre 1838, sous la direction de Jean Auguste Dominique Ingres, à qui il a dédié la publication de ce livre : "Monsieur et honoré Maître, En toutes circonstances, j'ai trouvé près de vous de hauts enseignements et d'utiles conseils ; j'en ai particulièrement ressenti l'effet, lorsqu'à Rome, sous votre direction, je complétais mes études académiques et que je recueillais les matériaux de la publication de la VILLA MÉDICIS. En mettant au jour cet ouvrage et en vous priant d'en agréer la dédicace, je suis heureux d'avoir ainsi l'occasion de vous adresser un témoignage public de ma vive gratitude et de mon respectueux attachement." Victor Baltard est surtout reconnu aujourd'hui pour avoir construit les douze pavillons des Halles de Paris dans les années 1850 (pavillons qui seront détruits dans les années 1970 et dont un seul a été reconstruit, à Nogent-sur-Marne). Les pages de texte se composent ainsi : - Pages 1-14 : Première partie. - Pages 15-32 : Deuxième partie. - Pages 33-35 : Règlements pour les concours aux grands prix de l'Académie royale des Beaux-arts (28 articles). - Pages 37-43 : Règlements pour les pensionnaires de l'Académie de France à Rome (48 articles). - Pages 45-58 : État général et chronologique des grands prix de peinture, sculpture, architecture, musique et gravure. - Page 59 : État nominatif des directeurs de l'Académie de France à Rome. - Pages 60-61 : Restaurations de monuments antiques adoptées par les pensionnaires architectes pour leur travail de quatrième année, depuis MDCCLXXXVI, et dont la collection est conservée aux archives de l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France. Liste des planches : 1. Porte d'entrée ; 2. Plan général comprenant les bâtiments, les jardins et leurs alentours ; 3. Fac-similé d'une ancienne gravure et reproduction d'une ancienne médaille représentant le grand duc Ferdinand de Médicis ; 4. Plan du rez-de-chaussée sur la promenade ; 5. Plan de l'entresol ; 6. Plan du rez-de-chaussée sur le jardin ; 7. Plan du premier étage sur le jardin ; 8. Vue générale du côté de la ville ; 9. Façade sur la promenade ; 10. Fontaine en avant de la porte principale sur la promenade, Fontaine sur le balcon côté de la ville et Fontaine sur la grande esplanade côté des jardins ; 11. Vue générale du côté des jardins ; 12. Façade sur les jardins ; 13. Détails de la grande façade côté des jardins, coupe de la grande fenêtre et coupe de la petite baie et de l'entablement au-dessus ; 14. Vue de la terrasse ; 15. Coupe longitudinale ; 16. Plafonds des pièces du premier étage, côté des jardins ; 17. Vue de la grande loge sur les jardins ; 18. Fontaine sur le perron en avant de la grande loge. Les planches sont gravées par Aubert et Leisnier, Hibon, Aubert Père, E. Ollivier, A. F. Lemaitre et Varin. Édition originale.

Year 1847

Price: **€1,200.00**

This item is offered by:

Librairie Raphaël Thomas

librairie.rafael.thomas@gmail.com

Phone: 02 23 42 99 87

2 rue de Viarmes

35000 Rennes

France

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/18088833-1706>