

BOIVIN ; LECLERC

Recueil des chansons, Tom. I

Reference: 1346

Paris : Boivin, Leclerc et. al., s. d. (vers 1750). 21 RARES LIVRETS DE MUSIQUE GRAVÉE

Comment: In-8° (207 x 135 mm), [1] pl. - 413 pp. - [6] ff. manuscrits, demi-basane mouchetée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Recueil factice de 21 livrets de musique gravée consacrés à la chanson populaire : airs de vaudeville ou de l'opéra comique, chansons d'actualité, parodies... comme fréquemment dans ces recueils, romances bluettes côtoient textes licencieux, voire obscènes -- les auteurs s'en remettant à la litote pour obtenir l'approbation du censeur. Le tirage sans doute peu élevé de ces livrets (quelques dizaines d'exemplaires) explique leur rareté. Le volume réunit plusieurs titres donnés par Elisabeth Boivin (La règle d'or) et Jean-Pantaléon Leclerc (La croix d'or), principaux éditeurs de musique de la première moitié du XVIII^e siècle. Publiés en plusieurs livraisons souvent annoncées comme mensuelles, les fascicules semblent ensuite avoir été proposés à la vente en ensembles complets. Toutefois, Jean-Paul Goujon, auteur d'un article sur Le Tribut de la Toilette, nous met en garde contre toute certitude quant au « casse-tête bibliographique » (p. 324) que constituent pareilles publications : « [I]l n'y a pas d'exemplaire type auquel on pourrait se référer de manière absolue, et [...] tous les exemplaires, tels qu'ils sont conservés de nos jours, sont à géométrie variable » (p. 326). Le recueil, à pagination continue ajoutée au tampon rouge, comprend : pp. 1-75 : La Toilette de Venus dressée par l'amour. Paris : chez Mme Boivin, Le Sr. Le Clerc, aux spectacles et à Rouen (parties 2 et 3) / Chez Mme Boivin, le Sr. Le Clerc, le Sr. Cailleau (parties 4 et 5), s. d. [9] ff. + [9] ff. + [9] ff. + [11] ff. 4 des 10 livrets (numéros 2-5) parus sous ce titre, avec pour chacun un titre gravé par Claude Augustin Pierre Duflos. Vignette gravée en en-tête au début de la 5^e partie. pp. 75-210 : Recueils d'airs de contredances menuets et vaudeville nouveau chantée sur les théâtres de l'Académie Royale de musique et de l'Opera comique lesquels se jouent sur toutes sortes d'instruments. Paris : chez Mme Boivin, Le Sr. Le Clerc, aux spectacles et à Rouen (parties 1, 4, 5, 7) / chez Mme Boivin, le Sr. Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau Libraire (parties 2, 3, 6), s. d. [9] ff. + [9] ff. + [9] ff. + [10] ff. + [9] ff. + [11] ff. + [11] ff. 7 des 10 livrets (numéros 1-7) parus sous ce titre. pp. 212 - 256 : Amusement champêtre ou les Aventures de Cythere, chansons nouvelle a danser lesquelles se jouent sur la Flute Vielle Musette Violon. Dédiée au Beau sexe. Paris : chez Mme Boivin, Le Sieur Le Clerc, et au spectacles [en pied] le Sr. Cailleau, s. d. [11] ff. + [11] ff. 2 livrets ; il semble en exister 5 parus sous ce titre. La répartition des chansons semble varier selon les exemplaires : Ici, la partie numérotée I comprend « Nouveau Récit de Basse Taille », « Compliment chanté par un Récipiendaire a la Grande Maîtresse de l'ordre de la Félicité », « Ronde de Table à la Gloire de Monsieur le Maréchal de Saxe », « Les Plaintes », « Musette nouvelle », « Menuet ». La partie numérotée II comprend uniquement « Le pas de six nouvellement parodié ». pp 257-296 : L'amusement des dames ou recueils d'Airs choisies Menuets Contredanses Vaudeville, et Ronde de Table. Lesquels se jouent sur la Flûte Violon Musette et Basse. Paris : chez Mme Boivin, M. Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau Librairie, s. d. [11] ff. + [9] ff. 2 parties (numérotées 1 et 7) sur 12 annoncées au feuillet de titre. pp. 207-408 : Le Passe-temps agréable et divertissant ou le Nouveau Plaisir de l'amour. Lequel peut se jouer sur toutes sortes d'instruments. Paris : chez Mme Boivin [et, en pied] Le Sr. Le Clerc (parties 3 et 6) / chez Mme Boivin, Le Sr. Cailleau Librairie [et, en pied] Le Sr. Le Clerc. [9] ff. + [9] ff. + [9] ff. + [5] ff. + [13] ff. + [11] ff. 6 parties (numérotées 1-6) sur 10. Les pp. 211 et 409 portent chacune un catalogue des « parties » à paraître. On trouve in-fine deux chansons manuscrites : une avec le texte seul (« L'indécise » ou « L'Irrésolue », paroles de Collé), une avec texte et partition (« L'amant discret », Bernard Gentil). L'ouvrage s'achève par 6 feuillets de table alphabétique manuscrite. Le commerce de la musique gravée prend son essor au milieu du XVII^e siècle, lorsque l'introduction de nouvelles techniques permet aux imprimeurs de concurrencer le monopole typographique de l'impression musicale détenu par les Ballard. François Boivin achète en 1721 le fonds de La règle d'or, qui prospère sous sa direction. Il épouse en 1724 la deuxième fille de Ballard, Elisabeth, qui reprend la commerce à sa mort en 1733. Elle le cède en 1753 à Marc Bayard. Quant à Jean-Pantaléon

Leclerc, autre grand nom de l'impression musicale au début du XVIIIe, il ouvre en 1728 le magasin La croix d'or, qu'il cède à sa fille en 1751. DEVRIES, Anik. Edition et commerce de la musique gravée à Paris dans la première moitié du XVIIIe siècle. Les Boivin. Les Leclerc. 1976 ; GOUJON, Jean-Paul. « Un chansonnier libertin sous Louis XV : Le Tribut de la toilette ». Bulletin du bibliophile, 2023/2. pp. 321 à 345. Pièce de toison manquante, coiffe de queue manquante, manques de cuir et épidermures à la reliure. Petite galerie de vers sans atteinte au texte en début d'ouvrage, déchirures marginales p. 138, impression pâle à la p. 229. Quelques notes au crayon en marge.

Price: **€900.00**

This item is offered by:

Librairie-Galerie Emmanuel Fradois
contact@livresetmanuscrits.com
5 rue du Cambodge
75020 Paris
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/19727221-1346>