

BOSSE (Abraham) ; FARITANI (Paolo)

**Diverses figures à l'eau forte de petits Amours, Anges vollants, et
Enfans, propre a mettre sur frontons portes et autres lieux.
Ensemble plus.rs sortes de masques de l'invention de Paul
Farinaste italien.**

Reference: 1408

Paris : C. A. Jombert, 1736. ANGES, TROGNES ET MÉDUSE

Comment: In-f° (312 x 243 mm), 30 pl. (dont le titre gravé), demi-chagrin rouge, dos à 5 faux nerfs orné (reliure postérieure, fin du XIXe siècle). Seconde édition de cette suite de 30 planches pour l'ornementation architecturale (putti, enfants, masques grotesques) gravée à l'eau-forte par Abraham Bosse d'après Faritani. Elle paraît pour la première fois au nom du graveur en 1644. L'éditeur Jombert utilisera une nouvelle fois les cuivres dans sa Nouvelle Méthode pour apprendre à dessiner sans maître (1740). Peintre et décorateur véronais, Paolo Faritani (1524-c. 1606) réalisa frises, fresques et toiles pour des églises, palais et maisons (palazzo Vérità, S. Maria in Organo, chiesa dei SS. Nazaro e Celso, casa Marogna...) Bien que ses oeuvres ne soient parfois signées que d'une coquille d'escargot, la dernière période de son activité est extrêmement bien documentée : en effet, le manuscrit du livre de comptes de son atelier (ou Giornale) connut une édition en 1968. (Giovanna Baldissin Molli, Dizionario Biografico degli Italiani, v. 45. 1995). Graveur emblématique de l'art baroque, Abraham Bosse (c. 1602-1676) oeuvra également à la diffusion de la méthode projective de Desargues ; il relaya en outre les innovations techniques de l'aquafortiste Jacques Callot. Restauration ancienne marginale à 2 planches, taches à la planche 16.

Price: **€1,000.00**

This item is offered by:

Librairie-Galerie Emmanuel Fradois

contact@livresetmanuscrits.com

5 rue du Cambodge

75020 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/19727221-1408>