

AMMAN (Jost) et d'après

**[Genuinae Icones ducum Bavariae, Comitum Tijrolensium Regum
Lambardiae Marchionum Antuerpiensium Principum & regum
Francorum Imperatorum & Caesarum Germanorum Comitum
Paltinorum e Rheni S. R. Imperij Electorum Ex principe Familia
Bauairca illustrissima et vetustissima oriundorum ... ab anno
Virgine partus CCCCXCIII Vsque ad annum M. D. LXXXIII :
Adiectis Quarundam Vxorum Iconibus singularum vero insigne
vita rebus gestis]**

Reference: 525

1583 (tirage postérieur par la Chalcographie du Louvre, XIXe siècle). 26 PLANCHES DE LA RARISSIME SUITE
DES PORTRAITS DES DUCS DE BAVIÈRE ET LEURS ADMIRABLES COSTUMES

Comment: 26 pl., dimensions diverses (autour de 20 x 15 cm au coup de planche), eaux-fortes sur papier fort vergé ou vélin non filigrané, numérotations en partie basse. La série de quatre-vingts planches destinée à l'« Icones Ducum Bavariae » d'Aventinus n'a jamais été achevée ni publiée officiellement. Cependant plusieurs volumes reliés parfois avec des inscriptions manuscrites et des titres pratiquement identiques subsistent (Londres (2), Coburg, Munich, Berlin (Lipperheide), Dresde, Nuremberg, Vienne). Le fait que plusieurs des planches ait été remplacées par des copies très détaillées suggère que la suite put être publiée sous forme de livre. Dans certains volumes, la séquence semble avoir été réarrangée d'après des historiens plus modernes probablement au début du XVIIIe siècle et donc sans la participation d'Amman. La chalcographie du Louvre conservent 34 cuivres, mélangeant oeuvres originales et copies, de cette suite (Inv. 591-624). Ces 34 plaques font partie des « ultimes », les plaques de cuivre gravées avant 1848, ne pouvant plus servir à l'impression au risque de dégrader la gravure. Elles sont alors conservées dans les réserves du Louvre. Le MAK de Vienne est apparemment la seule institution conservant une suite complète de ces impressions du Louvre dont elle fit l'acquisition en 1875. La présente suite propose 26 de ces 34 planches tirées au XIXe siècle par la Chalcographie. On y dénombre 11 cuivres originaux et 15 copies. Jost (Jodocus) Amman (Zurich, 1539 - Nuremberg, 1591), dessinateur, graveur, peintre et vitrailliste, pratiqua presque toutes les formes de gravure (sur bois, taille-douce, pointe sèche, eau-forte) et en exposa la technique dans plusieurs traités. Né dans la toute jeune confédération suisse, Amman émigra en 1561 à Nuremberg, où il obtint le droit de bourgeoisie (1577), et où il passa le reste de sa vie. Il est, après Dürer, l'un des plus éminents et des plus prolifiques graveurs et portraitistes du Saint-Empire au XVIe siècle. Il réalisa de nombreux recueils de planches gravées, notamment des livres d'héraldique et d'emblèmes, des manuels de joute, des traités sur l'art militaire, les costumes, la botanique, les remèdes tirés des plantes, les animaux et l'obstétrique. Il participa aussi bien à l'illustration de la Bible qu'à celle des oeuvres d'auteurs anciens ou contemporains. Il illustra aussi des almanachs thématiques traitant de sujets aussi divers que la religion, l'histoire, les droits seigneuriaux (chasse et collecte du bois), la charpenterie ou la chasse. Ses gravures se signalent par le port élancé et l'élégance un peu maniérée des personnages. Son souci minutieux du détail et son vif intérêt pour les choses de la vie quotidienne, comme les métiers et les vêtements, confèrent à son oeuvre variée une grande valeur historique. Amman incarne l'esthétique maniériste à Nuremberg. Il meurt pauvre mais avec un rayonnement considérable, suscitant après sa mort l'intérêt de grands peintres tel que Rubens. Superbes épreuves. New Hollstein -

AMMAN VIII, pp. 68-99 ; Inconnu de Hiler. Une petite tache d'encre au numéro 47, quelques très rares taches claires ou rousseurs.

Price: **€3,900.00**

This item is offered by:

Librairie-Galerie Emmanuel Fradois

contact@livresetmanuscrits.com

5 rue du Cambodge

75020 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/19727221-525>