

CHAUCER Geoffrey:

The workes of our antient and learned English poet, Geffrey Chaucer, newly printed.

Référence : 14677

London, Printed by Adam Islip, at the charges of Bonham Norton, 1598. In-folio de [27]-394-[13] feuillets [5; b-c6; 4; A-V6; Aa-Tt6; Vv-XX8; Yy-Zz6; Aaa-Zzz6; Aaaa6; Bbbb7]. Plein maroquin marron, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats décorés de larges roulettes à froid avec le titre, le lieu et la date dorés sur chacun des plats, ornés au centre d'un large fleuron doré, tranches dorées. Coiffes et mors épidermés. Ex-libris Thomas Thorburn Nesbitt and Marion Wallace Nesbitt (his wife). In-folio of [54]-788-[26] pages [5; b-c6; 4; A-V6; Aa-TT6; Vv-XX8; Yy-Zz6; Aaa-Zzz6; Aaaa6; Bbbb7]. Full brown morocco, ribbed back decorated with gilt floral ornaments, sides decorated with large blind roll-stamps with the title, gilt place and date on each side, decorated in the center with a large gilt floral ornament, gilt edges. Turn in and joints scratched. Bookplate Thomas Thorburn Nesbitt and Marion Wallace Nesbitt (his wife). La reliure est signée Rivière. The binding is signed by Rivère.

Commentaire : Sixième édition collective de Chaucer, mais première due à Thomas Spenght, qui fera autorité jusqu'au XVIIIe siècle. Shakespeare, Milton ou Dryden liront Chaucer dans cette édition. En effet, l'édition de Spenght marque un tournant dans la réception de Chaucer, et paraît ici pour la première fois en anglais une biographie, un lexique avec les mots anciens, obscurs et difficiles - chose remarquable pour l'époque, une table des auteurs cités par Chaucer, et 10 pages d'annotations. Spenght a ajouté deux textes inédits "The Floure and the Leafe" et "Chaucer's dream". Belle typographie en deux colonnes, nombreuses lettrines gravées sur bois, la page de titre est décorée d'une belle composition, et trois pages de titre bellement illustrées pour diviser les trois livres (The Canterbury Tales, The Romaunt of the Rose et The Story of Thebes). Grande armoirie gravée au verso du prologue et un bel en-tête pour le début de The Knight Tales. Le portrait de Chaucer manque ici (comme souvent) ainsi que les feuillets blancs initiaux et finaux; petite tache d'encre au verso du ff. 194. Au ff. 90 on lit la signature de Karrin Willcocke (XVIIe siècle?). Sixth collective edition of Chaucer, but the first by Thomas Spenght, which will be authoritative until the 18th century. Shakespeare, Milton or Dryden would have been reading Chaucer in Spenght's edition. Indeed, this edition marks a turning point in the reception of Chaucer, and here appears for the first time in English a biography, a lexicon with ancient, obscure and difficult words - something remarkable for the time, a table of authors cited by Chaucer, and 10 pages of annotations. Spenght has added two unpublished texts "The Floure and the Leafe" and "Chaucer's dream". Fine typography in two columns, many initials engraved on wood, the title page is decorated with a beautiful composition, and three beautifully illustrated title pages to divide the three books (The Canterbury Tales, The Romaunt of the Rose and The Story of Thebes). Large coat of arms engraved on the back of the prologue and a beautiful header for the beginning of The Knight Tales. The portrait of Chaucer is missing here (as often) as the initial and final white sheets; little ink stain on the back of the ff. 194. At the ff. 90 we read the signature of Karrin Willcocke (seventeenth century?). The binding is signed Rivère.

Année

1598

Prix : **6 500,00 CHF**

Cet article vous est proposé par :

ILLIBRAIRIE | Bombadil SA

info@illibrairie.ch

Tél. +4122 310 20 50

20 Grand'Rue
1204 Genève
Suisse

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/20676660-14677>