

MALRAUX André; LÉGER Fernand:

Lunes en papier. Petit livre où l'on retrouve la relation de quelques luttes peu connues des hommes, ainsi que celle d'un voyage parmi les objets familiers mais étranges. Le tout selon la vérité et orné de gravures sur bois également très véridiques par Fernand Léger.

Reference: 18541

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1921. Grand in-4, demi-reliure moderne, étui.

Comment: Illustré de 6 gravures sur bois par Fernand Léger, dont une en couverture. Édition originale. Tirage à 112 exemplaires, un des 90 exemplaires sur Hollande van Gelder, signé par l'auteur et l'illustrateur. Premier livre d'André Malraux et premier livre illustré de gravures originales de Fernand Léger. C'est encore Max Jacob qui met en relation Kahnweiler et Malraux, alors âgé de dix-neuf ans. Lors de leurs échanges épistolaires, Jacob le cite parmi les « jeunes montants ». De fait, engagé par Simon Kra, Malraux participe au lancement des Éditions du Sagittaire, écrit dans les revues Action et La Connaissance où il publie Des origines de la poésie cubiste, y égratigne les poètes symbolistes, tout en faisant la promotion des « vrais » poètes cubistes: Apollinaire, Reverdy, Cendrars et Max Jacob dont il écrit qu'il « apportait au Cubisme une ironie fluette, un mysticisme charantonnesque, le sens de tout ce qu'il y a de bizarre dans les choses quotidiennes et la destruction de la possibilité de l'ordre logique des faits ». D'ailleurs Lunes en papier est dédié à Max Jacob et, l'avertissement initial donne le ton: « il n'y a aucun symbole dans ce livre ». Trois nouvelles au ton absurde et frivole, où s'entremêlent des métaphores et des intrigues aux rebondissements étranges: foin des humains, ce sont les Sept Péchés capitaux qui décident de tuer la Mort... Kahnweiler choisit Fernand Léger pour illustrer ce deuxième livre publié à l'enseigne de la Galerie Simon. Les gravures de Léger, pour éloignées qu'elles paraissent de l'inspiration du texte, n'en créent pas moins, par contraste, une curieuse alliance: « La loufoquerie du récit [...] est accusée par la stabilité des structures que Léger propose, rencontre du feu et de la glace ». Peyré. Ici encore Kahnweiler renoue avec une couverture illustrée. Léger sera le plus actif des artistes œuvrant pour aider le marchand à faire lever les séquestres de ses biens. Hélas ses efforts seront vains et la première vente aura lieu deux mois après la parution de Lunes en papier. Skira 198; Hugues 7; Hofer 163; Pompidou p. 180; V. & A.M. 64; Chapon p. 283; Peyré 21; Galland p. 867. **HORAIRE ESTIVAL : DU LUNDI 27 JUILLET AU SAMEDI 21 AOUT NOUS SERONS OUVERTS UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS.**

Year 1921

Price: **CHF13,000.00**

This item is offered by:

ILLIBRAIRIE | Bombadil SA
info@illibrairie.ch
Phone: +4122 310 20 50
20 Grand'Rue
1204 Genève
Switzerland

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/20676660-18541>