

NADAR Gaspard-Félix Tournachon dit:

[Billet autographe signé et daté; 2 caricatures en couleurs; une carte commerciale; une couverture de partition musicale illustrée; le Règlement de bord du Géant; abonnement à L'Humanité]. [Autograph missive signed and dated; 2 caricatures in colors; a business card; an illustrated musical score cover; the Giant's Ship Rules; subscription to L'Humanité].

Référence : 5795

1893. Billet manuscrit autographe sur sa carte de visite (avec son initiale et sa devise: Quand même!), de L'Ermitage de Sénart, le 15 janvier 1893. Adressé à Vanier (l'éditeur Léon). Recevant la carte de Vanier, Nadar se désole de ne pas avoir envoyé la sienne. "J'ai donc à vous adresser mes souhaits deux fois pour une, avec l'expression du très bon souvenir de nos trop courtes relations (Et n'y suis-je même pas resté votre débiteur?...). Je ne m'éloigne qu'à de longues intervalles, et pour y revenir au plus tôt, du poste de garde malade que je tiens depuis près de huit ans [probablement son épouse, hémiplegique suite à un atterrissage catastrophique avec son ballon Le Géant]. Je suis pourtant passé il n'y a pas longtemps non loin de vous, trop hâté pour vous serrer la main et emportant ce petit remords. Je m'en soulagerais et dédommagerais l'une de ces semaines, je l'espère. D'ici là, bien à vous et meilleurs vœux à ceux que vous aimez ". Autograph manuscript ticket on his business card (with his initial and motto: Quand même!), From L'Ermitage de Sénart, January 15, 1893. Addressed to Vanier (publisher Léon). Receiving Vanier's card, Nadar regrets not to have sent his own. "J'ai donc à vous adresser mes souhaits deux fois pour une, avec l'expression du très bon souvenir de nos trop courtes relations (Et n'y suis-je même pas resté votre débiteur?...). Je ne m'éloigne qu'à de longues intervalles, et pour y revenir au plus tôt, du poste de garde malade que je tiens depuis près de huit ans [probablement son épouse, hémiplegique suite à un atterrissage catastrophique avec son ballon Le Géant]. Je suis pourtant passé il n'y a pas longtemps non loin de vous, trop hâté pour vous serrer la main et emportant ce petit remords. Je m'en soulagerais et dédommagerais l'une de ces semaines, je l'espère. D'ici là, bien à vous et meilleurs vœux à ceux que vous aimez".

Commentaire : On joint: une carte commerciale (1889) de la Galerie Nadar, fondée en 1855; une caricature (1ff.) d'André Gill figurant Nadar accroché à un ballon suspendu dans les airs, daté du 2 juin 1867; une autre caricature du même par le même, cette fois derrière un appareil photo, une plume à la main, un ballon au loin, 4 p. avec une notice biographique signée de Félicien Champsaur, n°8 des "Hommes d'aujourd'hui" du 1 novembre 1878; la couverture de la partition musicale de Chardon intitulée Le Géant, quadrille aérostatique, belle lithographie figurant le-dit ballon, publié par le Mestrel; 1 grande page (343x264mm.) avec d'un côté le Règlement de bord de l'Aérostat Le Géant, de l'autre l'histoire du ballon Le Géant (vers 1863); and last but not least, on joint un petit témoignage de l'attachement de Nadar au socialisme, une bande de papier à son nom, enserrant le journal L'Humanité du 8 septembre 1907, ou il est curieusement inscrit que son abonnement finit le 15 août 1907. Sympathique ensemble pour les Nadarophiles... (7 documents). Nice set of seven documents for the Nadarophiles!! Detailed list on request... in French only! [Autograph missive signed and dated; 2 color caricatures; a business card; an illustrated musical score cover; the Giant's Ship Rules; subscription to L'Humanité].

Prix : **1 200,00 CHF**

Cet article vous est proposé par :

ILLIBRAIRIE | Bombadil SA

info@illibrairie.ch

Tél. +4122 310 20 50

20 Grand'Rue

1204 Genève

Suisse

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/20676660-5795>