

BALZAC, Honoré de

Revue parisienne.

Référence : 13374

Paris, à la Revue parisienne, 1840. 3 parties en 1 vol. in-32. Demi-marquain bordeaux à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets dorés à la verticale, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [DURVAND]

Commentaire : Édition originale et complète de cette revue qui parut en trois numéros : juillet 1840 (n°1 : page 1 à 140), août 1840 (n°2 : page 141 à 268) et septembre 1840 (n°3 : page 269 à 396). Malgré l'échec coûteux de La Chronique de Paris, Armand Dutacq, directeur du grand quotidien Le Siècle, proposa à Balzac en 1839 de financer une nouvelle petite revue mensuelle. Elle s'inspirait du modèle des Guêpes d'Alphonse Karr dans un format réduit et quasi-identique. L'objectif était de servir ses intérêts de feuilletoniste à l'instar des journaux d'Alexandre Dumas et d'Eugène Sue. Balzac dirigea et rédigea la quasi entièreté de La Revue Parisienne. Quelques critiques littéraires parfois très acerbes permirent aussi à Balzac d'attaquer son ennemi naturel Saint-Beuve, qui "a la pétrifiante idée de restaurer le genre ennuyeux. En un point, cet auteur mérite qu'on le loue : il se rend justice, il va peu dans le monde et ne répand l'ennui que par sa plume". La Revue Parisienne reste célèbre pour avoir publié l'une des premières critiques élogieuses de La Chartreuse de Parme : "Monsieur Stendhal a écrit un livre où le sublime éclate de chapitre en chapitre". Les ventes trop faibles précipitèrent l'arrêt de la revue, qui ne connut que trois numéros. Ex-libris d'Henri Monod (1843-1911), bibliophile, préfet du Finistère et du Calvados, directeur de l'Assistance publique : lion tenant un écu portant la devise «liber libro». Frottements au mors supérieur et aux coins.

Année

1840

Prix : **480,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Gaëlle Cambon

librairiegaellecambon@gmail.com

Tél. 06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37000 Tours

France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/21561353-13374>