

BARRÈS Maurice.

La Mort de Venise.

Référence : 10676

Paris, Éditions Eos, 1930. In-4 (317 x 230 mm), 2 ff. bl., 2 ff. n. ch., 88 pp., 1 f. bl., 1 f. n. ch., 2 ff. bl. En feuilles, couverture rempliée, premier plat illustré, chemise cartonnée à rabats, lacets de soie ocre, rouge et fauve, premier plat illustré du même bois que la couverture, quelques rares et pâles rousseurs, déchirure sans manque à un rabat, petite tache et légères salissures sur la chemise cartonnée.

Commentaire : Cette édition est illustrée de 26 compositions gravées sur bois en couleurs de Maurice Denis : 25 in-texte et une couverture illustrée hors-texte. Parmi les in-texte, 20 sont en couleurs, dont 10 à pleine page. Elle a été tirée à 225 exemplaires sur vélin de Rives. Les compositions ont été gravées sur bois par Jacques Beltrand et son frère Georges. Exemplaire numéroté à part, imprimé pour l'architecte paysagiste Émile Lainé (Brouzils, 1863-La Rochelle, 1958). Il est enrichi d'une rare suite de tous les bois qui aurait été tiré à seulement 25 exemplaires. Amour sérénissime. Maurice Barrès, l'homme du Culte du moi au XXe siècle, porta ses regards passionnés et fiévreux sur la Sérénissime. Dans le chapitre "Les ombres qui flottent sur les couchants de l'Adriatique", Barrès consacre un sous-chapitre aux grands amoureux de Venise qui l'ont précédé; de Goethe à Wagner, en passant par Byron, Chateaubriand, Sand et Musset, Taine ou encore Théophile Gautier. Maurice Denis (Grandville 1870-Paris 1943), un des fondateurs du Salon d'Automne, a occupé une place considérable comme peintre, graveur et théoricien à la fin du XIXe siècle. Nourri de lettres, il était en étroit contact avec l'intellectualité de son temps. Il voyagea en Italie entre 1895 et 1898, puis en 1904: "Son dessin à ne retenir de chaque chose que le caractère essentiel dans la formule la plus brève donne à tous les incidents une portée particulièrement juste. La luminosité de la palette achève le miracle" (Revue L'Occident, Adrien Mithouard). Très bon exemplaire. Carteret, Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945, IV, p. 60. Monod, Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975, I, n° 1023.

Prix : **2 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Pierre-Adrien Yvinec

contact@librairieyvinec.com

Tél. (0033) 143 674 644

53, avenue de La Bourdonnais

75007 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/22610542-10676>