

Plans, élévations et vues des châteaux du Louvre et des Tuileries.

Référence : 6010

[Paris] [1727] In-plano (625 x 462 mm), 40 pl. Maroquin citron, double encadrement de triple filet doré sur les plats, chiffre de Louis XIV en écoinçon, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, chiffre couronné en caisson, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées, rares piqûres et quelques planches uniformément jaunies (reliure de l'époque).

Commentaire : Ce superbe recueil de gravures sur le château du Louvre et le Palais des Tuileries est composé de quarante planches réparties en deux séries : une série sans titre et non numérotée de onze plans, élévations et vues du Louvre et des Tuileries, et une série numérotée de 29 gravures de détails de leurs intérieurs. Les planches de la première série furent gravées par Israël Silvestre, Jean Marot, Jean Bérain et Sébastien Le Clerc. Elles sont datées de 1668 à 1678. Elles représentent des vues des Tuileries et de son jardin, des plans, des façades du Louvre et des machines qui ont servi à élever les pierres. La seconde série, Ornemens de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon, au château du Louvre, et dans le grand appartement du Roy, au Palais des Tuileries, comprend un titre gravé et 28 planches. Elles furent dessinées et gravées par Bérain, Chauveau et Le Moine et sont datées de 1670 et 1677. La page de titre fut gravée par Scotin et porte la date de 1710. On y voit représentés les grands et les petits trumeaux, les plafonds de la Galerie d'Apollon, les portes, dessus-de-porte et lambris du grand appartement des Tuileries. Cet ensemble fait partie de l'importante collection de chalcographie de Louis XIV connue sous le nom de "Cabinet du Roi". Le projet naquit en 1667 de la volonté de Jean-Baptiste Colbert et de Louis XIV de diffuser par les estampes la magnificence et la gloire du roi de France. Louis XIV fit reproduire ses collections ainsi que les événements culturels importants de son règne. À la mort de Colbert, en 1683, et de Louis XIV en 1715, Louvois, puis l'abbé Bignon furent chargés de s'occuper de cette publication. Continuellement mise à jour, cette série d'estampes n'atteint sa forme définitive qu'en 1727, lorsque les gravures du Cabinet furent réorganisées pour être distribuées par don royal dans des ensembles reliés de 23 volumes in-folio sur papier de format "grand aigle". Ce splendide recueil correspond au quatrième volume de cette série, après les Médaillons antiques du cabinet du roi et avant les Plans, élévations et vues du Château de Versailles. Des bibliothèques de Weetman Pearson, vicomte Cowdray, Alexis de Redé et Jacques Bemberg avec leurs ex-libris. Weetman Dickinson Pearson (Shelley, 1856-Dunect, 1927) développa l'entreprise d'ingénierie de grands travaux familiale, notamment à l'international. Il en devint président en 1894 et commença une carrière politique. Anobli en 1910 il devint ministre et en 1920 fut élu recteur de l'université d'Aberdeen. Alexis von Rosenberg, baron de Redé (Zurich, 1922-Neuilly sur Seine, 2004) a appartenu aux plus hauts cercles de la société mondaine européenne et américaine pendant près de soixante ans. Peu soucieux de célébrité médiatique et, de son vivant, quasi inconnu du grand public, il fut un amateur d'art, bibliophile, esthète réputé et grand collectionneur de mobilier français du XVIII^e siècle. Magnifique exemplaire en maroquin citron aux armes royales de France. Suite et arrangement des volumes d'estampes, dont les planches sont à la bibliothèque du Roy, 1727. Brunet, I, col. 1444. The Mark J. Millard architectural collection, I, p.106, n°47 (pour l'édition de 1743).

Prix : **25 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Pierre-Adrien Yvinec
 contact@librairieyvynec.com
 Tél. (0033) 143 674 644
 53, avenue de La Bourdonnais
 75007 Paris
 France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/22610542-6010>