

SAINT-RÉAL César Vichard, abbé de.

Œuvres.

Référence : 7562

La Haye, Freres Vaillant & Nicolas Prevost, 1722. 5 volumes in-12 (154 x 94 mm), frontispice, titre, 300 pp., 21 pp. n. ch. ; 2 ff. n. ch., 399 pp. ; 2 ff. n. ch., 399 pp. (mal chiffrées 397) ; 2 ff. n. ch., 380 pp. (mal chiffrées 398) ; 4 ff. n. ch., 426 pp., 2 ff. n. ch. Maroquin citron, filet d'encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomailon en maroquin olive, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées sur marbrure, déchirure sans manque sur 2 cm pages 105/106 du tome 1, légère décoloration en haut d'un plat au tome 5 (reliure de l'époque).

Commentaire : L'édition recueillie par Prosper Marchand. Cette édition collective comprend les grandes oeuvres de l'abbé de Saint-Réal : "De l'usage de l'histoire" (1671), "Dom Carlos" (1672, qui inspira Schiller) et "Conjuration des Espagnols contre la République de Venise" (1674). L'édition comprend aussi les nombreux essais de l'auteur sur la théologie, la philosophie, la politique, la littérature et la critique ; des traductions, des maximes, quelques extraits critiques sur l'auteur, ainsi que des ouvrages attribués à Saint-Réal, comme les "Mémoires de madame la duchesse de Mazarin". L'ensemble est précédé d'un avertissement de Prosper Marchand. Cette édition est illustrée de 8 compositions gravées en taille-douce par de Coster. César Vichard, abbé de Saint-Réal (Chambéry, 1639-Chambéry, 1692) est considéré comme l'un des inventeurs du roman historique moderne. Il fut le disciple du Père Ménéstrier et de l'historien Antoine Varillas auprès de qui il travailla à la bibliothèque royale et dont il apprit autant la rigueur historique que la souplesse dans la fiction. Dans "De l'usage de l'histoire" (1671), Saint-Réal plaide ainsi pour une connaissance des passions humaines. L'année suivante, il produisit une oeuvre décisive pour le roman moderne, "Dom Carlos". À l'opposé des romans baroques, fleuves, fondés sur un passé mythique, Saint-Réal invente le roman historique, court, centré sur la sphère privée, dans lequel l'amour tient plus de place que la politique. Dom Carlos inspire Madame de Lafayette qui se lance la même année dans la rédaction de La princesse de Clèves. En raison de la force narrative et de la méthode historique dont il faisait preuve, Voltaire le qualifia de "Salluste français" (sénateur et historien romain, ami de César). Dans "Le Rouge et le noir", Stendhal met en exergue du chapitre XIII une citation qu'il attribue à Saint-Réal : "le roman, c'est un miroir que l'on promène le long d'un chemin". Très bel exemplaire en maroquin citron de l'époque. Quérard, La France littéraire, VIII, p. 372.

Prix : **2 800,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Pierre-Adrien Yvinec

contact@librairieyvinec.com

Tél. (0033) 143 674 644

53, avenue de La Bourdonnais

75007 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/22610542-7562>