

BALTAZAR Julius.

Livres manuscrits, imprimés gravés et peints 1975-1986.

Référence : 9025

Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1986. In-8 oblong (200 x 230 mm), 2 ff. bl., 84 pp., 2 ff. n. ch. Couverture illustrée, très légers frottements.

Commentaire : Édition originale de cet important catalogue raisonné. Il s'agit de la première rétrospective consacrée à l'œuvre bibliophilique du peintre et graveur Julius Baltazar, avec des textes de Fernando Arrabal, Michel Wittock, Michel Butor, Lucien Scheler, Michel Déon, Kenneth White... Préfacé par Antoine Coron, conservateur à la Bibliothèque nationale, l'ouvrage décrit les 156 livres manuscrits et imprimés auxquels l'artiste avait participé jusque là. Il contient en outre une biographie, la liste des expositions personnelles, des principales expositions collectives et des collections publiques in-fine. L'illustration se compose de 24 reproductions de couvertures, pages de titre et frontispices ainsi qu'une photographie de l'artiste à côté de son vélo. «Tendant vers une signification culturelle plus large et pluraliste, la bibliophilie d'aujourd'hui se doit d'être à l'avant-garde de l'art sous toutes ses formes. C'est dans cet esprit de renouveau que la Bibliotheca Wittockiana veut célébrer la poétique du livre moderne à travers le talent d'un jeune peintre français.» Une figure majeure du livre d'artiste en France. Élève de l'école buissonnière, Hervé Lambion dit Julius Baltazar (né à Paris en 1949) fit en 1967 la rencontre déterminante de Salvador Dalí qui le baptisa d'un nom surréaliste et l'introduisit dans les cercles artistiques et littéraires. Il le présenta entre autres à Fernando Arrabal, pour lequel Baltazar réalisa sa première gravure sur zinc (Huevo filosofico, 1967) et avec qui il fonda l'éphémère mouvement « intra-réaliste ». Après un détour comme bijoutier chez Arthus-Bertrand (c'était sa formation), il se lia d'amitié avec le peintre Pierre Dmitrienko, rencontra Raoul Ubac, le galeriste André Biren et l'éditeur niçois Jacques Matarasso. C'est à cette période, au milieu des années 1970, que Baltazar commença à réaliser ses premiers livres peints et manuscrits, début d'une collaboration fructueuse avec des écrivains et des poètes contemporains au premier rang desquels Michel Butor, son compagnon de route durant trente ans. Une seconde rétrospective consacrée à l'œuvre de Julius Baltazar eut lieu à la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles en 1997, suivie de plusieurs expositions dans les institutions françaises. La dernière en date, Hugologie, Julius Baltazar et Michel Butor, s'est tenue à la Maison Victor Hugo à l'hiver 2015-2016. Exemplaire exceptionnellement enrichi d'un envoi de Julius Baltazar à Paul Culot accompagné d'une belle composition originale à pleine page rehaussée au crayon arlequin, sur la page de faux-titre: «Vive la Belgique! Vive le Roi! Donc voix-ci pour vous pour Paul Culot ce recuerdo franco-belge hé amical. Baltazar 1988», qui se poursuit sur la page de titre: «Et surtout viva! Paul Culot (à suivre)», avec une seconde composition originale à pleine page. Éminent spécialiste de la reliure française et belge, Paul Culot (Malmédy, 1931-Uccle, 2017) fut bibliothécaire au Musée royal de Mariemont, assistant à la Bibliothèque royale de Belgique et membre du comité scientifique de la Bibliotheca Wittockiana. Bon exemplaire orné d'un précieux témoignage d'amitié de l'artiste.

Prix : **450,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Pierre-Adrien Yvinec

contact@librairieyvynec.com

Tél. (0033) 143 674 644

53, avenue de La Bourdonnais

75007 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/22610542-9025>