

GAUTIER Théophile.

Le Capitaine Fracasse.

Référence : 9223

Paris, Charpentier, 1863. Deux volumes in-8 (181 x 113 mm) de 2 ff. n. ch., IV pp., 373 pp., 1 f. n. ch.; 2 ff. n. ch., 382 pp. et 1 f. n. ch. Maroquin rouge, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés, coupes filetées, doublures de maroquin vert foncé serti d'un filet doré d'encadrement, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, coffret moderne (Marius Michel).

Commentaire : Édition originale. Œuvre longuement mûrie, et promise à l'éditeur Renduel dès 1836, *Le Capitaine Fracasse* ne parut finalement que vingt-cinq ans plus tard, d'abord en feuilleton dans la *Revue nationale* et étrangère entre 1861 et 1863, puis en volume chez Gustave Charpentier en 1863. Il n'existe pas de grands papiers. L'un des plus beaux romans d'aventure du XIXe siècle. C'est une déclaration d'amour à la langue du XVIIIe siècle, au style précieux des salons comme à l'argot des tavernes, qui s'inspire du *Roman comique* de Scarron. L'histoire est celle du jeune baron de Sigognac qui, après avoir hébergé pour une soirée une troupe de comédiens, décide de les suivre pour chercher meilleure fortune à Paris. Charmé par Isabelle, l'ingénue de la troupe, il intègre alors la compagnie sous le masque du Capitaine Fracasse. Le récit fit mouche, et Gautier jubila: "*Le Capitaine Fracasse* a plus de succès que *Les Misérables* [paru l'année précédente], et le succès grandit tous les jours... Charpentier dit qu'il en vendra 60 000 sans lever le doigt." La référence à Hugo n'est pas un hasard : ce roman de cape et d'épée mêle avec bonheur le sublime au grotesque, le tragique à l'aventure. Cet exemplaire est enrichi du portrait de Gautier gravé par Jules Jacquemart, relié en tête. Ce portrait en médaillon a été réalisé pour l'édition Charpentier des *Émaux et Camées* de 1872. "Recherché et rare en reliures d'époque de qualité" (Clouzot). Fils d'un doreur parisien de renom, Jean Michel dit Marius-Michel père, Henri Marius Michel (Paris, 1846-Paris, 1925) s'associa avec son père en 1866 avant de monter un atelier de reliure en 1876. Il se distingua d'abord par des reliures classiques, jansénistes, qui brillent par leur qualité d'exécution et leur galbe parfait. Après un tour de France des musées et des cathédrales, il revint avec l'idée de renouveler le décor ornemental ancien en y adaptant de grands motifs floraux, et s'imposa progressivement comme "le maître le plus influent de la décoration de la reliure du XIXe siècle". Exceptionnel exemplaire en maroquin doublé de Marius Michel. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, p. 333. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, III, col. 926. Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, col. 330. Clouzot, *Guide du bibliophile français. XIXe siècle*, p. 129. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français*, p. 121.

Prix : **6 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Pierre-Adrien Yvinec

contact@librairieyvinec.com

Tél. (0033) 143 674 644

53, avenue de La Bourdonnais

75007 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/22610542-9223>