

Monument du costume.

Référence : 9742

Paris, Conquet, 1881-1883. Trois volumes in-4 (282 x 193 mm), 3 ff. n. ch., XXIX pp., 12 pl. et 24 pp., 1 f. n. ch., 1 f. bl.; 4 ff. n. ch., XXIV pp., 1 f. n. ch., 12 pl. et 39 pp.; 1 f. n. ch., 12 pl. et pp. 41-104, 3 ff. n. ch. (dont 2 de bulletin de souscription). Maroquin brun, double encadrement sur les plats de six filets dorés s'enchevêtrant dans les angles, dos à nerfs orné reprenant le même motif en caisson, titre, tomaison, lieu et date dorés, double filet doré sur les coupes, guirlande intérieure composée de motifs symboliques du XVIIIe siècle, tranches dorées, quelques rousseurs (Champs).

Commentaire : Superbe réédition de ce recueil fameux, contenant trois suites pour servir à l'histoire de la mode vestimentaire dans la haute société française du XVIIIe siècle, entièrement gravées en réduction par Henri Dubouchet: la suite des estampes de Sigismond Freudeberg (1745-1801), composée d'un titre, de 2 tables et de 12 planches, et les deux suites de Jean-Michel Moreau le Jeune (1741-1814), composées d'un titre, de 4 tables et de 24 planches. L'éditeur a ajouté en frontispice un portrait de Freudeberg gravé d'après Mind et un portrait de Moreau par Cochin. Toutes les figures sont présentées sous serpents légendés. Le texte de Restif de La Bretonne est accompagné de notices de Philippe Burty et de John Grand-Carteret. «Parfaite reproduction, très rare et cotée, de ces planches célèbres, fort bien gravées; elles ont eu un très vif succès» (Carteret). «Des épreuves gravées avec une perfection rare» (Brivois). Cette collection de 36 planches fut d'abord publiée à Paris entre 1774 et 1783, puis réutilisée en 1789 par Restif de La Bretonne pour illustrer son Monument du costume. Elles forment selon Colas le «plus beau recueil d'estampes du XVIIIe siècle; indépendamment de sa valeur artistique, cette collection est très précieuse pour l'étude des modes de l'époque dans la haute société.» Un des 20 exemplaires sur Japon exceptionnellement tirés pour le compte de 20 souscripteurs (celui-ci n°19 pour M. Hénin), renfermant 3 états supplémentaires des illustrations sur Japon (eau-forte pure, épreuve avancé et épreuve terminée avant la lettre). Certaines gravures sont ici en 5 états, voire 6 pour les titres. Ex-libris moderne de Giorgio Mirandola, professeur de littérature française à l'université de Bergame. Bel exemplaire en maroquin décoré de Champs. Colas, Bibliographie générale du costume et de la mode, n°1128-29. Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, VI, col. 1069-70. Carteret, Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945, IV, p.292. Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, pp. 290-291.

Prix : **1 800,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Pierre-Adrien Yvinec
 contact@librairieyvynec.com
 Tél. (0033) 143 674 644
 53, avenue de La Bourdonnais
 75007 Paris
 France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/22610542-9742>