

Jamyn, Amadis

Les Oeuvres Poétiques

Référence : YTB-15

Paris, Mamert Patisson, 1579.

In-12 de (4) ff., 309 ff., (11) ff. tables, caractères italiques. Plein vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaspées. Reliure de l'époque. 141 x 82 mm. « EDITION DEFINITIVE », EN PARTIE ORIGINALE, DES ŒUVRES POETIQUES D'AMADIS JAMYN, PUBLIEE DE SON VIVANT, AUGMENTEE DE PLUSIEURS PIECES PAR RAPPORT A LA PREMIERE DE 1575 ET A LA SECONDE DE 1577. ELLE SERA REIMPRIMEE EN 1582. « Quoique j'estime plus les poésies de Jamyn que celles de Ronsard, quoique je trouve le disciple beaucoup plus naturel, moins guindé, et moins emphatique que le maître, il n'y a aucun lieu de croire que ces poésies aient été recherchées avec assez d'avidité pour qu'on eût été obligé d'en faire trois éditions en moins de huit ans » (l'Abbé Goujet). « Ce jugement résulte de la haute estime que l'abbé portait à Desportes, avec lequel Jamyn avait rivalisé, non sans succès, dans l'imitation des poètes néo-pétrarquistes italiens, quand Mme de Retz et d'autres précieuses arbitraient les joutes littéraires illuminant l'heureuse époque des dernières années du règne de Charles IX » (J. P. Barbier). Disciple préféré de Ronsard qui le fit nommer secrétaire de la chambre du roi, Amadis Jamyn (1538-1593) étudia les langues classiques avec Dorat et Turnèbre. Fort érudit, il reprit la traduction de l'Illiade commencée par Hugues Salel, et mit en vers les treize derniers livres du poème homérique, puis il entreprit la traduction de l'Odyssée, qu'il abandonna au troisième livre. Cette traduction indique une certaine maîtrise poétique et fait montre d'une grande rigueur dans la versification. Les Œuvres personnelles de Jamyn comprennent des élégies, des sonnets dont certains sont groupés sous un titre commun : Artémis, Oriane, quelques grands poèmes comme « Le Poème de la chasse » ; elles virent le jour en deux recueils, le premier publié en 1575, le second en 1584. Sans doute Jamyn manque-t-il d'une forte originalité mais son art délicat, élégant, ne manque, par rapport à celui de la plupart de ses contemporains, ni de naturel ni de naïveté. Chantre des amours, Jamyn a su exprimer, avec un charme insinuant, la volupté de la mélancolie et la mélancolie de la volupté. PRECIEUX ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES (HAUTEUR 141 MM) CONSERVE DANS SA PURE RELIURE DE L'EPOQUE EN VELIN. Cette édition de 1579 ne se rencontre que très rarement conservée dans sa première et séduisante reliure en vélin de l'époque. Jacques Guérin possédait un bel exemplaire des « Œuvres poétiques » de Jamyn imprimé à Paris en 1575 également relié en vélin de l'époque, vendu 24 500 € chez Maître Tajan le 7 juin 1990, il y a 26 ans (Livres exceptionnels, n° 28).

Prix : **7 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Amélie Sourget

librairie@ameliesourget.net

Tél. 01 42 22 48 09

29 rue de Condé

75006 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/25133193-YTB-15>