

BRETON, André.

ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR.

Référence : YTB-77

Paris, Éditions du Sagittaire, 1940.

In-8, broché, couverture illustrée sur les deux plats, rempliée, 262 pp. et 20 portraits hors texte.

232 x 161 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

Monod, 1917.

L'un des 35 des exemplaires sur pur fil (N°40).

L'ouvrage comporte sur toute la couverture une décalcomanie originale par Oscar Dominguez, différente sur chaque exemplaire, rehaussée ici à la gouache verte et signée.

Seuls les exemplaires sur grand papier sont revêtus de cette couverture.

Bien complet du petit papillon qui corrige le justificatif annonçant une couverture par Duchamp pour le tirage de luxe : "M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de Dominguez".

« Envisagé au moins dès le début de 1935, l'ouvrage a vu sa première édition, à peine sortie des presses du Sagittaire en 1940 après des péripéties éditoriales compliquées, encourir l'interdiction de toute diffusion du fait de la censure du gouvernement de Vichy et attendre 1945 pour connaître enfin, en sourdine, son premier public, avant d'entamer en profondeur un cheminement dont le succès, jalonné de nombreuses rééditions, atteste qu'il s'agit là d'un de ces livres qui modèlent puissamment le profil d'une époque. » (Étienne-Alain Hubert, in Breton, Œuvres complètes II, 1992).

Breton réunit et introduit chaque auteur par une notice le situant dans le champ qu'il a lui-même défini dans une préface intitulée « paratonnerre » en hommage à un aphorisme de Lichtenberg retenu dans son choix de textes : « Potence avec paratonnerre. »

Il définit ainsi : « L'humour noir est borné par trop de choses, telles que la bêtise, l'ironie sceptique, la plaisanterie sans gravité... (l'énumération serait longue), mais il est par excellence l'ennemi mortel de la sentimentalité à l'air perpétuellement aux abois - la sentimentalité toujours sur fond bleu - et d'une certaine fantaisie à court terme, qui se donne trop souvent pour la poésie, persiste bien vainement à vouloir soumettre l'esprit à ses artifices caducs, et n'en a sans doute plus pour longtemps à dresser sur le soleil, parmi les autres graines de pavot, sa tête de grue couronnée. » André Breton, 1939.

Cette définition servant de préambule, il s'agit pour Breton d'accumuler dans son anthologie les exemples, en étudiant comment l'humour noir se manifeste dans les différentes œuvres. Il permet en tout cas à Breton de citer quelques textes rares ou peu connus, de dégager une parenté certaine entre les écrivains qui influencèrent le surréalisme, et de réunir les textes d'auteurs aussi divers que Swift, Sade, Prévert, Dali, ou Kafka.

TRES BEL EXEMPLAIRE, NON COUPE.

Prix : **6 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Amélie Sourget
librairie@ameliesourget.net
Tél. 01 42 22 48 09
29 rue de Condé
75006 Paris
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/25133193-YTB-77>