

LUCA, Salman Locker, dit Ghérasim

Lettre sur le mouvement surréaliste roumain et le film Malombra

Reference: YQV-53

Lettre autographe signée, 2 pages in-8 (178 × 145 mm), écrite à l'encre noire sur les rectos d'un bifeuillet de papier vert d'eau (21 et 28 lignes).

Comment: Très belle lettre inédite adressée de Bucarest au peintre et éditeur Francis Bouvet (1929- 1979), un proche de Breton et des surréalistes qui avait pris contact avec les membres du groupe roumain.

"Bucarest, juin, 1947

Cher ami,

Je viens de recevoir votre aimable message et afin d'appuyer sur la confiance et la réciprocité notre virtuelle amitié je me hate [sic] de vous répondre.

Nous nous efforçons depuis longtemps de faire connaître à nos amis de l'étranger "un certain point de vue", mais nous sommes incapables d'après le peu

de renseignements que nous recevons de leur part, de nous rendre compte

de son reflet et de sa nécessité même. Voulez-vous avoir la gentillesse de combler cette lacune d'information en nous envoyant de temps en temps des nouvelles

sur l'activité surréaliste (extraits de journaux, comptes-rendus, publications etc) ? Vu la position géographiquement centrale que vous occupez dans le monde, c'est-à-dire le rayonnement extrêmement rapide quant aux conséquences de toutes vos initiatives, la responsabilité de votre activité révolutionnaire à Paris est bien lourde. Bien entendu que la présence de Breton (sa pureté, sa lucidité, sa passion perpétuelle) justifie assez à nos yeux le bien-fondé de tous vos projets. Mais quels sont au juste vos projets ? Voulez-vous nous en tenir au courant et demander à vos amis de faire autant ? Je vous envoie ci-joint un texte écrit pour un film qui nous a beaucoup attiré par son allure hystérique et supremement [sic] amoureuse et que nous croyons devoir vous signaler. Il est tiré d'après un affreux roman, du même nom, qui ne ressemble en rien au spectacle. Ce film a été fait en Italie, par les studios Lux-Film de Roma, dans l'interprétation [sic] de Isa Miranda, – et nous avons l'impression qu'il a passé tout à fait inaperçu, même aux yeux de ses auteurs. Nous voudrions bien que vous et vos amis puissiez le voir, d'ailleurs une copie doit être facile à obtenir, et c'est la raison des détails donnés, dont nous excusons [sic]. (Nous l'avons déjà signalé à Breton.) Au cas où le film pourrait être obtenu pour une représentation surréaliste, il n'y aurait qu'à retrancher quelques scènes éparses à tendance catholique, impuretés repoussées par toute sa construction involontairement surréaliste et affolante.

L'exposition internationale organisée par Breton et Duchamp doit être sur le point de s'ouvrir et nous regrettons [sic] de ne pas pouvoir y prendre une part plus active.

Tout en attendant des nouvelles des informations et les reproductions dont vous m'avez parlé

bien amicalement

Gherasim Luca"

Le film involontairement (donc purement) surréaliste mentionné par Ghérasim Luca est Malombra, réalisé par Mario Soldati en 1942 d'après le roman d'Antonio Fogazzaro, interprété entre autres par Isa Miranda, Andrea Checchi et Irasema Dilián. Les surréalistes roumains, qui l'idolâtraient, lui consacrèrent un tract signé par Ghérasim Luca, Gellu Naum, Paul Păun, Virgil Teodorescu & Dolfi Trost, Éloge de Malombra, cerne de l'amour absolu (Bucarest, Surréalisme, Imp. Socec, 1947, 8 pp., illustré d'un photogramme et d'un dessin). – L'exposition évoquée est bien sûr l'Exposition internationale du Surréalisme, organisée en juillet 1947 par Breton et Duchamp à la Galerie Maeght.

Remarquable document éclairant la poétique radicale de Ghérasim Luca et des surréalistes roumains dans la

deuxième moitié des années 1940.

Document en parfait état.

Provenance : Francis Bouvet (1929-1979).

Références: M.Yaari (dir.), «Infra-Noir», un et multiple. Un groupe surréaliste entre Bucarest et Paris, 1945-1947, Bern, Peter Lang, 2014, pp. 366-372. – R.-M. Friedman, « Pré-texte à texte : Malombra (1942) et son Éloge (1947) », in M. Yaari (dir.), op. cit., pp. 199-218. – S. Martin & M. Scognamillo, Tourbillon d'être. Ghérasim Luca, Paris, 2020, no 11, pp. 20 et 185. – M. Petreu, « Les idées politiques de Ghérasim Luca dans sa période roumaine », in Synergies Roumanie, no 2, 2007 pp. 57-64.

Lire l'intégralité de la fiche sur le site de la Librairie Métamorphoses :

<https://librairiemetamorphoses.com/boutique/manuscrits-et-autographes/nom/lettre-sur-le-mouvement-surrealiste-roumain-et-le-film-malombra/>

Year 1947

Price: **€2,500.00**

This item is offered by:

Librairie Métamorphoses

librairie.metamorphoses@gmail.com

Phone: 0660877546

17 rue Jacob

75006 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/25985279-YQV-53>