

ARIOSTO Ludovico.

ORLANDO FURIOSO.

Référence : (LCPCLIT-0012)

(Le "Orlando Furioso" de l'Arioste, avec une double suite de gravures, conservé dans une élégante reliure en maroquin du temps)

ARIOSTO Ludovico. (Reggio Emilia, 1474 - Ferrara, 1533)

"ORLANDO FURIOSO".

1795, Parigi, P. Plessan.

4 volumes in-fol. (323x245 mm) (dimensions pages 313x237 mm)

I: (1) f. (portrait de l'Arioste), LXXIX, (1), 360 pp.; II: 452 pp.; III: 448 pp.; IV: 452 pp. 92 planches h.t., y compris le portrait de l'Arioste au frontispice, gravé sur cuivre par Fiquet d'après Eisen.

Elégante reliure de l'époque en maroquin vert. Encadrement de triple filet doré sur les plats. Dos à cinq nerfs avec fleurons, décorations et titres dorés. Filet doré sur les coupes et dentelle intérieure dorée. Tranches dorées. Gardes de papier décoré.

"L'Orlando furioso è un poema cavalleresco in ottave, a schema ABABABCC, strutturato su 46 canti, per un totale di 38.736 versi nell'edizione definitiva del 1532. Vi sono infatti due edizioni precedenti, scritte con una lingua più popolare e rozza. In particolare, una prima redazione dell'Orlando furioso, in 40 canti, era stata redatta nel 1515 e venne pubblicata nel 1516. La seconda edizione uscì nel 1521, caratterizzata da una lieve revisione linguistica.

L'opera ha una trama molto stratificata che si sviluppa sostanzialmente su tre narrazioni principali: quella militare, costituita dalla guerra tra paladini, difensori della religione cristiana, e i saraceni infedeli; quella amorosa, incentrata sulla fuga di Angelica e sulla pazzia di Orlando, e infine quella encomiastica, con cui si lodava la grandezza dei duchi d'Este, dedicata invece alle vicende amorose tra la cristiana Bradamante e il saraceno Ruggiero.

L'Orlando furioso si propone come il naturale prosieguito dell'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo; Ariosto continuò la narrazione proprio dove Boiardo la interruppe, facendo evolvere la vicenda amorosa tra Angelica e Orlando che, a causa del rifiuto dell'amata, diviene furioso, pazzo per amore".

(Wikipedia)

Très jolie édition.

Exemplaire enrichi d'une double suite de gravures: celle de Cochin, en premier tirage, et celle de Moreau le jeune, Eisen et Monnet, réalisée pour l'édition de Birmingham de 1773.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, à marges immenses, quelques fois non rognées. Petits frottements à la coiffe inférieure et petit coup sur le second plat du premier tome. Quelques rousseurs, surtout aux marges des planches et plus fortes sur quelques cartes. Deux gravures du t. III avec des rousseurs plus fortes.

Provenance:

Ex Libris Fumach (XXe siècle).

(Cohen, p. 98)

(LCPCLIT-0012)

(4.800,00 €)

(Tous les livres provenant d'Italie possèdent la licence d'exportation

Commentaire : (Le "Orlando Furioso" de l'Arioste, avec une double suite de gravures, conservé dans une élégante reliure en maroquin du temps)

(www.cepays-ci.com)

Année

1795

Prix : **4 800,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie de Ce Pays-ci

info@cepays-ci.com

Tél. +39 334 1944478

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/26017883-%28LCPLIT-0012%29>