

BERARD Jean-Antoine.

"L'ART DU CHANT DEDIE A MADAME DE POMPADOUR".

Référence : (LCPCSCI-0006)

(Un très rare traité sur l'Art du Chant au temps de Louis XV, dédié à Madame de Pompadour qui excellait dans cet art et avec lequel elle entretenait le Roi. Un magnifique exemplaire imprimé sur papier fort et tel que paru)

BERARD Jean-Antoine. (Lunel, 1710 - Paris, 1772)

"L'ART DU CHANT DEDIE A MADAME DE POMPADOUR".

1755, Paris, Dessaint et Saillant, Proult et Lambert.

1 volume grand in-8° (235x154 mm) (dimensions pages 235x160 mm)

(2) ff. (titre et approbation), (1) f. b., (7) ff. (dédicace et préface), 158 pp., (3) ff. (table), 1 planche gravée sur cuivre h.t., pp. 1-34 (partitions gravées).

((4) ff., A-L8, (17) ff.)

Cartonnage rose décoré de l'époque.

Edition Originale, très rare.

Superbe exemplaire imprimé sur papier fort, tel que paru, à toutes marges, non rogné ; conservé dans son cartonnage rose décoré d'origine.

Discrètes rousseurs sur la page du titre et petite mouillure claire en marge des pp. 149-156.

Edition originale, très rare (un seul exemplaire dans les collections publiques françaises, à la BNF : exemplaire en veau marbré avec reliure usagée), de ce traité de chant baroque et classique par J.A. Bérard (1710-1772), ancien chanteur (ténor) de l'Opéra et de la Comédie Italienne, puis, à partir de 1745, professeur de chant.

Parfois attribué à l'abbé Blanchet (1724-1778), cet ouvrage est dédié à la Marquise de Pompadour et est illustré d'une étonnante gravure à pleine page représentant le système respiratoire (p. 9).

C'est un traité complet sur l'articulation, le placement de la voix, l'interprétation, suivi de partitions d'airs pédagogiques à interpréter en fonction des difficultés techniques. Les extraits sont tirés de grandes oeuvres de la

première partie du siècle, notamment des opéras de Jean-Philippe Rameau ou du monologue des Fêtes de Thalie de Jean-Joseph Mouret.

Ce texte, outre les règles du chant, a aussi un certain intérêt scientifique. Une planche gravée h.t. montre l'anatomie des poumons.

"Les organes de la voix peuvent se réduire aux poumons, à la trachée artère, & au larynx. Ces différents Organes concourent à former un Ton qui est l'instrument de la Voix (...)

(...) le Poumon est le centre contre lequel agissent tous ces différents mouvemens, il doit être comprimé, & l'air doit être chassé des cellules pneumatiques où il était contenu : c'est cet air qui doit servir à la formation de la Voix & par conséquent du Chant (...)"

(LCPCSCI-0006)

(1.200,00 €)

Commentaire : (Un très rare traité sur l'Art du Chant au temps de Louis XV, dédié à Madame de Pompadour qui excellait dans cet art et avec lequel elle entretenait le Roi. Un magnifique exemplaire imprimé sur papier fort et tel que paru)

(www.cepays-ci.com)

Année

1755

Prix : **1 200,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie de Ce Pays-ci

info@cepays-ci.com

Tél. +39 334 1944478

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/26017883-%28LCPCSCI-0006%29>