

BELLOY Pierre-Laurent De.

"LE SIEGE DE CALAIS, TRAGEDIE, DEDIEE AU ROI... REPRESENTEE POUR LA PREMIERE FOIS... LE 13 FEVRIER 1765"

Référence : LCPCRELI-0017

(Le chef d'oeuvre de Pierre de Belloy dans un superbe exemplaire en maroquin citron aux armes de Madame Sophie de France (1734-1782).

Passé ensuite au général d'Empire François Grouvel,
avec son supra librum doré sur le premier plat)

BELLOY Pierre-Laurent (De). (1727-1775)

"LE SIEGE DE CALAIS, TRAGEDIE, DEDIEE AU ROI... REPRESENTEE POUR LA PREMIERE FOIS... LE 13 FEVRIER 1765".

1765, Paris, Duchesne.

1 volume in-8° (195x125 mm) (dimensions pages 191x118 mm)

XVI pp. (titre, dédicace et préface), 118, (2) pp.

(a8, A-G8, H4, (1) f. b.)

Reliure de l'époque en maroquin citron. Encadrement de triple filet doré sur les plats, fleurs de lys aux angles et armoiries dorées au centre. Supra librum doré "M.r F.is GROUVEL" sur la partie haute du premier plat. Dos à cinq nerfs avec fleurs de lys dans les compartiments et pièce de titre en maroquin rouge. Filet doré sur les coupes. Roulette intérieure dorée. Gardes de papier dominoté.

Edition Originale, rare.

Fleurs de lys en partie effacés sur les angles du premier plat (à la Révolution?), sinon superbe exemplaire de très rare provenance princière.

Pierre-Laurent de Belloy (1727-1775), de son vrai nom Pierre-Laurent Buirette, est un comédien et auteur

dramatique français.

Il est connu surtout par sa tragédie patriotique *Le Siège de Calais*, qui remporta un énorme succès en 1765.

Après un début hésitant et en dépit des réserves de Diderot et de Voltaire, qui firent valoir que cette tragédie n'ajoutait rien à la gloire de la France, cette pièce triompha.

Elle fut jouée à la Comédie-Française le 13 février 1765 avec un succès extraordinaire. Louis XV demanda à voir la pièce, qui fut représentée à la Cour le 21 mars.

L'auteur, surnommé "le poète national", fut élu membre de l'Académie française. Il finit ses jours dans une situation proche de la misère, à l'âge de 47 ans.

(Source Wikipedia)

"Venons au sujet particulier de cette tragedie. Je la regarde comme un des plus grands évènements de notre Histoire. La Couronne de France disputée à l'Héritier légitime par le Monarque le plus illustre que l'Angleterre ait eu sur son trône ; la politique profonde insinuante de l'ambitieux Edouard qui déploya tous ses talens & toutes ses graces pour séduire les Grands & le Peuple ; la généreuse résistance des Citoyens de Calais, que les armes et les bienfaits ne purent vaincre ; le courage héroïque de ces six Bourgeois qui se dévouerent au supplice pour la gloire de l'Etat, pour le salut de leurs Citoyens & pour le soutien des Loix fondamentales de la Monarchie : voilà sans doute les plus belles sources de ce Pathétique sublime qui pénètre l'ame sans l'amollir, & qui l'élève en l'attendrissant...

Tout mon mérite, s'il y en a quelqu'un dans cet Ouvrage, a été de me bien pénétrer de mon Sujet & de l'appercevoir dans toute son étendue".

Provenance :

Précieux exemplaire aux armoiries dorées en losange de la Princesse Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France (1734-1782), appelée Madame Sophie, fille de Louis XV et de Marie Lecszinska.

Néé à Versailles le 27 juillet 1734, huitième enfant de Louis XV, elle fut appelée Madame Cinquième jusqu'en 1745, date à laquelle elle prit le nom de Madame Sophie (mais elle était familièrement appelée Graille par son père). Très timide, mais avec de l'esprit, elle s'instruisait beaucoup et lisait seule, la présence d'une lectrice la gênant infiniment ; elle vécut très effacée à la Cour : "timide et sauvage, elle subissait les devoirs de sa situation, mais elle n'y prenait aucun plaisir, n'en procurait aucun et vivait complètement passive à côté de ses soeurs" (E. de Barthélemy, *Mesdames de France, filles de Louis XV*, 1870, Paris, Didier & C^{ie}, p. 245).

Tous les livres de cette princesse (à peu près trois mille volumes, concernant pour la plupart la religion, la littérature, l'histoire et les voyages) étaient reliés en maroquin citron, pour les distinguer de ceux de ses soeurs (les armoiries, avec le losange des filles non mariées, étaient identiques).

Ils sont particulièrement rares en bel état, cette couleur étant très fragile et souvent détériorée par le temps.

"Les livres de Mesdames sortaient des mains des mêmes relieurs, Fournier, qui tenait boutique à Versailles, dans le vestibule du château, et suivait la cour dans ses déplacements, et Vente, à la fois libraire et relieur. Ces volumes ne différaient que par la couleur du maroquin ; Madame Adelaïde avait adopté le rouge, Madame Victoire le vert et Madame Sophie le citron. Cette dernière mourut à Versailles le 3 mars 1782 léguant une partie de sa bibliothèque à sa dame d'honneur la Marquise de la Porte de Riants, née Colbert de Croissy. Ses livres sont ainsi devenus plus rares que ceux de ses soeurs".

(Quentin Bauchart, Les femmes bibliophiles, II, 127-128)

Supra librum en lettres dorées du général d'Empire François Gruvel.

François-Pierre Gruvel (Rouen, 1771 - Strasbourg, 1836) est un général français de l'Empire, de la Restauration et de la Monarchie de Juillet.

Après une longue carrière militaire en France, en Grèce, en Italie, en Espagne et en Allemagne, caractérisée par de nombreux succès, il fut nommé général de brigade.

Chevalier de l'Empire et rallié à la Restauration, il fut créé Baron héréditaire (1816), puis Vicomte à titre personnel (1824).

(LCPCRELI-0017)

Commentaire : (Le chef d'oeuvre de Pierre de Belloy dans un superbe exemplaire en maroquin citron aux armes de Madame Sophie de France (1734-1782).

Passé ensuite au général d'Empire François Gruvel,
avec son supra librum doré sur le premier plat)

Année

1765

Prix : **3 900,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie de Ce Pays-ci

info@cepays-ci.com

Tél. +39 334 1944478

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/26017883-LCPCRELI-0017>