

SCHALLER, Charlotte

Histoire d'un brave petit soldat - 1915

Reference: 25

Paris, chez Berger-Levrault, 5-7 rue des Beaux-Arts, 1915, 1 vol. in-4° oblong (31,7 x 25,1 cm) composé d'une double-garde imprimée, 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 20 f. non-paginé, 1 double-garde imprimée, s.d. [1915]. Ouvrage en français. Edition originale. En tant qu'auteure et dessinatrice, Ch. Schaller conçoit des planches où textes et images s'entremêlent et se répondent graphiquement. Ce travail de composition se déploie soit sur une page simple soit sur double-pages, amenant ainsi un effet spectaculaire, panoramique (format à l'italienne). Les compositions simples et percutantes, ont un style naïf ; les couleurs, en aplat, saturées, se limitent au noir, rouge et jaune avec des ponctuations vert et bleu. Les polices de caractères sont savamment choisies : manuscrite et scolaire pour la couverture, sobre et bien lisible pour les textes. Tous ces choix éclairés permettent de rapprocher le travail de Charlotte Schaller de celui de Jean de Brunhoff, mais il s'en différencie par le caractère patriotique prééminent qu'il présente en ce début de première guerre mondiale. Charlotte Schaller-Mouillot (1880-19?) : peintre, dessinatrice et auteure pour la jeunesse ; d'origine suisse, elle s'établit à Paris en 1910. Elle crée : *En guerre !* (Paris, Berger-Levrault, 1914), *Histoire d'un brave petit soldat* (Paris, Berger-Levrault, s.d., 1915), *At war !* (Edimbourg, 1917), *Nos amis les animaux* (Paris, collection Aux tout petits, Librairie Delagrave, 1932), *Portrait de mes enfants* (Paris, collection Aux tout petits, Librairie Delagrave, 1932). En page de titre : inscription manuscrite au stylo à bille "Yves Rouvillois. Souvenir de tante Clé ?".

Comment: Sur papier velin fort, bistre, sans dégradation. Images polychromes par superposition (sérigraphie ?). Cartonnage d'éditeur, couverture illustrée imprimée, dos toilé. Exemplaire complet de tous ses feuillets, double-gardes, couvertures et dos. Les champs des plats et les coins ont un peu souffert (sans gravité). Quelques salissures (pâtine) sur les deux plats. Belle fraîcheur des couleurs et bonne tenue d'ensemble par ailleurs (couture solide). Tous éléments d'origine. Édition originale de ce bel album, symptomatique de la première guerre mondiale, où l'esthétique épurée du mouvement Arts décoratifs se manifeste clairement. Très bon état. Embs & Mellot, p. 78.

Price: **€165.00**

This item is offered by:

Edmée Librairie

accueil@edmeelibrairie.com

Phone: 07 85 46 53 85

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/26017926-25>