

MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin (dit), LEMAN, Jacques, MONTAIGLON, Anatole de

Oeuvres de Molière - Dom Juan ou le festin de Pierre - 1889

Reference: 91

1889 Paris, Chez Emile Testard et Cie, Editeurs, 1889 (sur la couverture imprimée), M.DCCC.LXXXVIII [1888] (en page de titre), dix-huit février mil huit cent quatre-vingt-neuf (à l'achevé d'imprimer), 1 vol. grand in-4° (25,3 x 32,7 cm) : 1 f. blanc, 2 f. de titre et faux-titre, xiv p. de notice, 5 f. d'illustration pleine-page hors-texte, 1-126 p. dont 3 f. d'explication des planches in-fine, 2 f. dont l'achevé d'imprimer. Les cahiers correspondant aux pages 1 à 126 sont signés 1-16. Figure à la gauche des ces signatures le chiffre XIV signalant discrètement que ce texte est le quatorzième sur un vaste ensemble de 32, chacun reprenant un texte de Molière ; le tout édité dans les dernières années du XIXème siècle, mais qui, devant l'ampleur de la tâche et l'immense soin apporté à cette édition, vit ses artistes et intervenants (éditeur, imprimeur, illustrateur, rédacteur des notices) renouvelés au fur et à mesure. La collection fit l'objet d'une souscription lancée en 1882. Texte de Molière reproduit en vieux français, augmenté d'une notice (éditeur scientifique) par Anatole [de Courde] de Montaiglon (1824-1895), éminent archiviste paléographe, bibliothécaire, historien d'art, co-fondateur de la société de l'histoire de l'art français (1872), et in fine, d'une table des illustrations (en-tête de chapitres, initiales ornées, cul-de-lampe, faux-titre, grande composition, grand titre, bandeaux, cadres de personnages) décrites et expliquées ; Ces deux éléments conférant à la présente édition son caractère original. Exemplaire n° 383 imprimé par Charles Hérissé (Evreux) sur papier vergé de Hollande provenant de la fabrique Van Gelder (filigrane nominatif). Justification : tirage spécial pour les amateurs à 550 exemplaires : 125 sur Japon, 75 sur Chine, 150 sur velin à la cuve et 200 sur vergé de Hollande. L'illustration est due à Jacques Leman (1829-1889) peintre d'histoire, portraitiste et illustrateur. Elle se compose de lettrines et autres ornements de texte (voir photos) d'une remarquable finesse (eau forte sur cuivre), répondant au travail soigné de la typographie, ensemble valorisé par de larges marges blanches. La grande composition 'Don Juan entre Mathurine et Charlotte' figure en deux états (sépia et noir) tandis que l'exemplaire numérisé sur Gallica ne présente que la version noire.

Comment: Broché sous couverture de papier fort, imprimé et rempli, Très bon état : papier non-découronné, quelques rares transferts des gravures (aplats noirs) sur les pages de texte en regard. Exemplaire complet de tous ses feuillets et de toutes ses serpentes (pour les ill. pleine page). Magnifique édition des oeuvres de Molière fruit d'une collaboration entre papetier, imprimeur, typographe, graveur et éditeur.

Year 1889

Price: **€110.00**

This item is offered by:

Edmée Librairie

accueil@edmeelibrairie.com

Phone: 07 85 46 53 85

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/26017926-91>