

*MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin (dit), LEMAN, Jacques, MONTAIGLON, Anatole*  
de

## Oeuvres de Molière - Le mariage forcé - 1885

Reference: 94

1882 Paris, Chez J. Lemonyer, librairie-éditeur, M.DCCC.LXXXII [1882], vingt-six juin mil huit cent quatre-vingt-cinq (à l'achèvement d'imprimerie), 1 vol. grand in-4° (25,2 x 32,5 cm) : 1 f. blanc, 2 f. de titre et faux-titre, 1 f., VIII p. de notice, 8 f. d'illustration pleine-page hors-texte, 1-55 p. dont 1 f. de privilège du roi, 1 f. des personnages, 2 f. d'explication des planches et 3 f. dont l'achèvement d'imprimerie. Les cahiers correspondant aux pages 1-55 sont signés 1-7. Figure à la gauche de ces signatures le chiffre XI signalant discrètement que ce texte est le onzième sur un vaste ensemble de 32, chacun reprenant un texte de Molière ; le tout édité dans les dernières années du XIX<sup>ème</sup> siècle, mais qui, devant l'ampleur de la tâche et l'immense soin apporté à cette édition, vit ses artistes et intervenants (éditeur, imprimeur, illustrateur, rédacteur des notices) renouvelés au fur et à mesure. La collection fit l'objet d'une souscription lancée en 1882. Texte de Molière reproduit en vieux français, augmenté d'une notice (éditeur scientifique) par Anatole [de Courde] de Montaiglon (1824-1895), éminent archiviste paléographe, bibliothécaire, historien d'art, co-fondateur de la société de l'histoire de l'art français (1872), et in fine, d'une table des illustrations (en-tête de chapitres, initiales ornées, cul-de-lampe, faux-titre, grande planche, grand titre, bandeaux, cadres de personnages) décrites et expliquées ; Ces deux éléments conférant à la présente édition son caractère original. Exemplaire non-numéroté imprimé par Charles Hérissé (Evreux) sur papier velin à la cuve. Justification : tirage spécial pour les amateurs à 1000 exemplaires : 125 sur Japon, 75 sur Chine, 200 sur velin à la cuve et 600 sur vergé de Hollande. L'illustration est due à Jacques Lemans (1829-1889) peintre d'histoire, portraitiste et illustrateur. Elle se compose de lettrines et autres ornements de texte (voir photos) d'une remarquable finesse (eau forte sur cuivre), répondant au travail soigné de la typographie, ensemble valorisé par de larges marges blanches (feuillet à toutes marges). Plusieurs illustrations pleine-page figurent en deux ou trois états (sanguine, sépia et noir). A noter : sur Gallica est numérisé un exemplaire identique outre que : la grande composition ne figure qu'en un seul état, l'ouvrage est édité chez Emile Testard, en date de 1888 (couverture) ou 1885 (à l'achèvement d'imprimerie).

**Comment:** Broché sous couverture de papier fort, imprimé et rempli, Très bon état : papier non-découronné, Exemplaire complet de tous ses feuillets et de toutes ses serpentes (pour les ill. pleine page). Magnifique édition des oeuvres de Molière fruit d'une collaboration étroite entre papetier, imprimeur, typographe, graveur et éditeur.

Year 1882

Price: **€66.00**

This item is offered by:

**Edmée Librairie**

accueil@edmeelibrairie.com

Phone: 07 85 46 53 85

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/26017926-94>