

MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin (dit), LELOIR, Maurice, MONTAIGLON, Anatole de

Oeuvres de Molière - L'avare - 1892

Reference: 96

1892 Paris, Chez Emile Testard et Cie, Editeurs, MDCCCXCII ([1892] sur la couverture imprimée et en page de titre), vingt-trois décembre mil huit cent quatre-vingt-douze (à l'achevé d'imprimer), 1 vol. grand in-4° (25,2 x 32,7 cm) : 1 f. blanc, 2 f. de titre et faux-titre, XI p. de notice, 4 f. d'illustration pleine-page hors-texte, 1-168 p. dont 1 f. de privilège du roi et 4 f. d'explication des planches, 1 f. de personnages, 3 f. dont l'achevé d'imprimer. Le cahier de notice est signé a-b. Les cahiers correspondant aux pages 1-168 sont signés 1-21. Figure à la gauche des ces signatures le chiffre XXI signalant discrètement que ce texte est le vingt-et-unième sur un vaste ensemble de 32, chacun reprenant un texte de Molière ; le tout édité dans les dernières années du XIXème siècle, mais qui, devant l'ampleur du projet et l'immense soin apporté à cette édition, voit ses artistes et intervenants (éditeur, imprimeur, illustrateur, rédacteur des notices) renouvelés au fur et à mesure. La collection fit l'objet d'une souscription lancée en 1882. Texte de Molière reproduit en vieux français, augmenté d'une notice (éditeur scientifique) par Anatole [de Courde] de Montaignon (1824-1895), éminent archiviste paléographe, bibliothécaire, historien d'art, co-fondateur de la société de l'histoire de l'art français (1872), et in fine, d'une table des illustrations (en-tête de chapitres, initiales ornées, cul-de-lampe, faux-titre, grande planche, grand titre, bandeaux, cadres de personnages) décrites et expliquées ; Ces deux éléments conférant à la présente édition son caractère original. Exemplaire non-numéroté imprimé par Charles Hérissey (Evreux) sur velin à la cuve provenant de la fabrique Van Gelder (filigranne nominatif). Justification : tirage spécial pour les amateurs à 550 exemplaires : 125 sur Japon, 75 sur Chine, 150 sur velin à la cuve et 200 sur vergé de Hollande. L'illustration est due à Maurice Leloir (1853-1940) peintre, aquarelliste, spécialiste de l'histoire du costume, président-fondateur de la Société de l'histoire du costume (1906-1940). Elle se compose de lettrines et autres ornements de texte (voir photos) d'une remarquable finesse (eau forte sur cuivre), répondant au travail soigné de la typographie, ensemble valorisé par de larges marges blanches (feuillets à toutes marges). La grande planche 'Cléante, obligeant gracieusement Marianne à garder la bague qu'il a ôtée du doigt de son père' figure en deux états (sépia et noir).

Comment: Broché sous couverture de papier fort, imprimé et rempli, Très bon état : papier non-découronné, quelques rares transferts des gravures (aplats noirs) sur les pages de texte en regard et quelques rousseurs. Exemplaire complet de tous ses feuillets et de toutes ses serpentes (pour les ill. pleine page). Magnifique édition des oeuvres de Molière fruit d'une collaboration étroite entre papetier, imprimeur, typographe, graveur et éditeur.

Year 1892

Price: **€110.00**

This item is offered by:

Edmée Librairie

accueil@edmeelibrairie.com

Phone: 07 85 46 53 85

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/26017926-96>