

BINET, Etienne [François RENÉ, pseudonyme]

Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence.

Reference: 11301

1621 1 Titre allégorique gravé (signatures anciennement et proprement noircies !) 6 ff.n.ch. (2 dédicace, 2 épître, indice des matières, avertissement) 569 pp. (au verso, privilège du 16 janvier 1621 pour dix ans). Manque la page de titre. Ex-libris armorié "Gualterius Young" (Trip Coll Dub, en pied) à la devise : Robori - Prudentia - Praestat. Rouen, Romain de Beauvais et Jean Osmont, 1621, petit in-4° reliure moderne plein maroquin bordeaux, titre or sur dos 5 nerfs à élégant décor géométrique aux caissons dans double filets d'encadrement, roulette sur les nerfs, plats à la Du Seuil, triple filets à petits écoinçons avec fer extérieur dans un triple filet d'encadrement, tranches rouges, roulettes sur les coupes, dentelle intérieure, contreplats peignés, gardes mobiles blanches ; deux éraflures au premier plat ; minime galerie de vers en pied du petit fond des 40 premières pages ; petit trou en I et en I3 avec atteinte à une lettre p. 63 et p. 68 ; manque en pied sans atteinte au texte p. 341.

Comment: Édition originale fort rare. Elle est remarquablement imprimée (notamment avec une magnifique italique), contrairement à toutes les éditions examinées par Brémond, « fort mal imprimées ». Lettres ornées, bandeaux, culs-de-lampe et figures dans le texte, gravés sur bois. Thiébaud précise que deux chapitres traitent de chasse : la vénerie, et la chasse des bêtes, des pages 1 à 22 ; la fauconnerie française est page 23 à 43. À signaler également les pages 208 à 234 : les oyseaux ; pour parler du vol des oiseaux en général. L'ouvrage connut un très grand succès et fut réédité plus de vingt fois jusqu'en 1657. « Un des plus extraordinaires livres baroques français. C'est une véritable encyclopédie poétique dont il faudrait tout citer » selon Oberlé. Le jésuite Étienne Binet (1569-1639), recteur des collèges de Rouen et de Paris, puis Provincial de France, est l'auteur de nombreux ouvrages théologiques. Brémond, qui le classe parmi les « encyclopédistes dévôts » dans son Histoire du sentiment religieux en France, consacre de nombreuses pages à l'ouvrage, « un vrai trésor () Théophile Gautier qui raffolait de ce genre d'ouvrages, aurait fait de l'Essay des merveilles un de ses livres de chevet. Romanciers, historiens, simples amateurs le liraient avec délices. Malgré sa jolie patine archaïque, cette encyclopédie est conçue dans un esprit déjà tout moderne. Très différent sur ce point des compilateurs qui l'ont précédé et de la plupart de ses contemporains, Binet n'emprunte pas son érudition à l'autorité des anciens. Merveilles de la nature, des métiers et des arts, il semble avoir tout observé de ses yeux. Il s'est fait jardinier, médecin, chasseur, astronome et que sais-je encore » Dans sa préface, Binet manifeste un souci fondamental pour la lexicologie et affiche un but pédagogique précis : il est « composé pour l'usage des jeunes esprits qui apprennent l'art de parler, à dessein que les mots et par suite les choses ne leur manquent jamais et qu'ils puissent toujours paraître à leur avantage. » Selon Ilana Zinguer, l'enchaînement apparemment insolite des sujets répond à un ordre déterminé : « L'Essay des Merveilles offre soixante-deux entrées, qui font chacune l'objet d'un chapitre, ensuite regroupé en séries et précédé d'un texte liminaire, le tout sous l'égide d'une « épître nécessaire au lecteur judicieux », de caractère général. La disposition relève de celle d'un palais de curiosités « littéraire », pour encyclopédiste, et obéit à la loi associative des « glissements par contiguïté » (G. Genette) ainsi l'on passe du vin à l'art d'imprimerie par le biais de la presse. () Aux créations naturelles merveilleuses, (le moucheron, leau, les poissons, dont le mystérieux rémora, la tempeste), succèdent les accomplissements de la civilisation (le jardinage, l'imprimerie, la peinture, la médecine, l'architecture, les mathématiques, l'éloquence, la musique, etc.). Une dernière série comprend plusieurs chapitres entièrement consacrés aux merveilles des plus extraordinaires et des plus inexplicables : de l'homme, des vers à soie, du ciel, du feu et de l'air, de la rosée et surtout de l'arc-en-ciel. L'homme, merveille des Merveilles, gouverne tout l'Essay de Binet : « Ce chef-d'œuvre de la main toute puissante de Dieu est le miracle du monde, et la merveille des merveilles. Son corps est labré de toutes les éminentes perfections de l'Univers, son esprit un épitomé des grandeurs de Dieu et des Anges ; son entendement un trésor des sciences, sa mémoire un vray prodige qui conserve

dix millions de choses rares, sa volonté un vray paradis de vertus, [] je vous donne piece a piece toute leconomie de ce petit monde qui est a la vérité du tout miraculeux. » (De l'homme, Au lecteur, p. 544) « La nature macrocosme et microcosme est une machine créée par un divin créateur ; les uvres humaines sont limitation, la prolongation, le perfectionnement de cette création divine. Les conquêtes spirituelles et esthétiques de l'homme, le triomphe de son intelligence témoignent d'une conception nouvelle de la relation entre la nature et les artifices. Au lieu d'une coupure entre le monde de la nature et le monde de la culture se sont instaurés accord et continuité : le cantique des créatures trouve un écho naturel dans les inventions, et les triomphes de l'art n'ont rien d'hérétique. « Le projet encyclopédique de Binet s'accomplit en ces termes, systématiquement répétés : à l'intention des virtualités projetées des préfaces, succède la description technique pointilleuse du texte ; l'objet visé est exploré sous tous ses aspects linguistiques, dilué, ramifié, diffusé à partir d'une précision et d'une richesse de termes exceptionnelles. Les deux parties ne pouvant être séparées, c'est leur ensemble qui produit l'Essai. Le regard, l'intention de Binet cherchent une pleine réalisation et satisfont la curiosité de tous en fournissant un maximum d'informations sous la forme condensée de la liste, de l'énumération, de l'ellipse. Ce qui lui permet de faire face à toutes les exigences du genre encyclopédique et pédagogique, du collectionneur de curiosités. » (Ilana Zinguer : D'une vanité à l'autre, du Palais des Curieux à l'Essai des Merveilles de nature (Dans Littératures classiques, 2005/1 (n° 56), pp. 219 à 231). Le privilège fut accordé conjointement aux deux libraires rouennais Romain de Beauvais et Jean Osmont. Outre la présente édition originale, il existe la même année des exemplaires au seul nom de l'un ou l'autre libraire, également rares. « Romain de Beauvais est l'un des plus actifs éditeurs rouennais des trois premières décennies du XVIIe siècle. De 1597 à 1637, ce sont plus de cent éditions ou rééditions qui portent seul ou en société restreinte (Jean Osmont et Théodore Reinsart) le nom du libraire de la cathédrale. () Le gros de sa production consiste en ouvrages religieux ; on ressent aussi l'influence de la Compagnie de Jésus. Romain de Beauvais n'est pas absent du répertoire profane, nombre de ses confrères du Palais lui offrant plus d'une fois de prendre part, avec des titres divers. () Le rayonnement éditorial de Jean Osmont s'affirme dès 1597. Ce libraire réalise très tôt, seul ou en association, un nombre considérable d'éditions. () Il participe, par exemple, à la reprise rouennaise, en deux éditions partagées, des Essais de Montaigne. »

J.-D. Mellot, L'édition rouennaise et ses marchés (vers 1600 vers 1730), pp. 83-85, 68 & 96. L'Essai des Merveilles de nature porte bien son titre, l'émerveillement et la jubilation de Binet à établir ce formidable inventaire étant communicatifs Cioranescu I, 11280 - Oberlé (dithyrambique), Fastes de Bacchus et de Comus, 371 - Thiébaud, col. 93 - J.-D. Mellot, L'édition rouennaise et ses marchés (vers 1600 vers 1730), pp. 83-85, 68 & 96.

Year

1621

Price: **€2,800.00**

This item is offered by:

Librairie Elisabeth Brunet
 elisabethbrunet@wanadoo.fr
 Phone: 02 35 98 63 06
 70, rue Ganterie
 76000 Rouen
 France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/27820592-11301>