

ZOLA Émile.

Le naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples.

Reference: 5665

Paris, G. Charpentier, 1881. 18 x 11,5 cm, ii-408 pp. Relié demi-chagrin, dos à nerfs, caissons ornés du chiffre monogrammé de Francisque Sarcey, titre doré. Reliure légèrement usée, traces de frottements, des rousseurs, sinon bon exemplaire. Édition en grande partie originale (le premier chapitre avait paru dans *Le Roman expérimental*, en 1880), tirage courant après 10 exemplaires sur Chine et 10 exemplaires sur Hollande. Envoi autographe signé de Zola à Francisque Sarcey.

Comment: Le plus lu et le plus écouté des critiques de théâtre de son temps, selon Zola, Francisque Sarcey (1827-1899) fit la pluie et le beau temps sur les scènes parisiennes. Très conservateur en matière politique comme littéraire, Scribe et Labiche étaient ses modèles, il estimait que le théâtre n'est pas la représentation de la vie humaine, mais un ensemble de conventions destiné à faire illusion au spectateur, suscitant l'ire de Zola: La critique telle qu'il l'entend est une simple vulgarisation du théâtre, excellente pour le commun des hommes, mais insuffisante dès qu'elle s'occupe d'un homme supérieur. Le critique dramatique se montra féroce pour les tentatives que Zola fit au théâtre. Sarcey fit cependant trois conférences sur les romans de Zola en avril 1876 qui eurent un grand retentissement. Il déplorait l'immoralité de certains passages et des excès stylistiques, mais il reconnaissait le talent du romancier : Vous êtes le premier critique que je vois réellement pénétrer dans l'ensemble de mon oeuvre, lui écrivit Zola. (Dictionnaire d'Émile Zola, pages 385-386.)

Price: €650.00

This item is offered by:

Librairie L'Abac
cmd.oldbooks@labac.be
Phone: +3225025322
176-176A rue Blaes
1000 Bruxelles
Belgium

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/28311676-5665>