

Catherine Gonnard et Élisabeth Lebovici

Femmes artistes artistes femmes, Paris, de 1880 à nos jours

Référence : 183

Femmes artistes artistes femmes, Paris, de 1880 à nos jours de Catherine Gonnard et Élisabeth Lebovici chez Hazan en 2007. Le livre est illustré de nombreuses photographies. Le livre mesure 19x27 cm et pèse 2,100 kg (c) pour 479 pages. Reliure d'éditeur cartonnée avec jaquette. Le livre est en très bon état.

Commentaire : Le Vingtième siècle est celui où les femmes prennent leur place dans l'histoire de l'art. C'est à Paris que cette histoire commence. Paris, surtout durant la première moitié du siècle, est, en effet pour ces femmes artistes (qu'elles soient nées en France ou viennent du Nord de l'Europe, de Russie ou d'Amérique) un carrefour : un terre d'exil pour les unes, l'occasion d'un nouveau départ pour les autres. C'est ainsi à Paris que se cristallise la notion de « femme artiste », dans le champ de la peinture et de la sculpture, qui s'élargit bientôt à la photographie, puis à l'installation, la vidéo, la performance, etc. Siècle de lutte, d'émancipation, d'indépendance, de création, de revendication, le XXème siècle est ainsi, pour les femmes, un siècle d'art.

S'il existe des ouvrages sur l'histoire des luttes politiques et sociales des femmes, les histoires générales de l'art du XX siècle ne les intègrent que timidement, fréquemment dans un chapitre séparé. Quant aux ouvrages qui traitent de l'art au féminin, souvent militants, ils se limitent à évoquer quelques personnalités remarquables ou prennent la forme d'un dictionnaire. Cette étude se veut à la fois chronologique et thématique. Elle regroupe les artistes plus connues (de Sonia Delaunay à Sophie Taeuber, de Meret Oppenheim à Germaine Richier, d'Aurélien Nemours à Vieira da Silva, d'Annette Messager à Valerie Mréjen) et les oubliées, celles qui sont déjà « revenues » sur la scène artistique comme Claude Cahun, celles que cet ouvrage permet de faire connaître, comme Marie Vassilieff ou Marlow Moss; sans compter les artistes d'aujourd'hui, présentes non seulement sur la scène française, mais dans le monde global de l'art. Des encadrés biographiques, des citations et des entretiens réalisés par les auteures viennent compléter ce panorama des artistes et des œuvres.

Quelle est la place des femmes artistes dans le fameux « modèle républicain » français, universaliste? Comment les femmes ont-elles intégré la profession d'artiste? Et, réciproquement, quelles transformations affectent la théorie esthétique lorsqu'on intègre la donnée du genre dans l'évolution des formes? Certaines questions relèvent de l'histoire de l'art, mais beaucoup sont inséparables des luttes des femmes pour leur émancipation. Jusqu'aux premières années du XXe siècle, le chemin parcouru par ces femmes n'est pas seulement balisé de révolutions esthétiques.

Année

2007

Prix : **120,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Matbooks Bouquiniste indépendant

matduv51@gmail.com

Tél. 0619034537

9 rue Eugène Sue

72000 Le Mans

France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/28999787-183>