

[LORRAIN] - COLLECTIF

Annales de l'Est – Mémoire N° 24: Maurice Barrès.

Référence : _201801457

Nancy, Université de Nancy, 1963 ; grand in-8, 334 pp. + frontispice, broché. Maurice Barrès est né en 1862 à Charmes (Vosges) et mort le 4 décembre 1923 à Neuilly-sur-Seine (Seine), est un écrivain et homme politique français, figure de proue du nationalisme français. Le premier axe de sa pensée est « le culte du Moi ». Il affirme que notre premier devoir est de défendre notre moi contre les « Barbares », c'est-à-dire contre tout ce qui risque de l'affaiblir dans l'épanouissement de sa propre sensibilité. Le second axe est résumé par l'expression « la terre et les morts » qui témoignent de l'évolution de Maurice Barrès vers le nationalisme républicain et le traditionalisme, l'attachement aux racines, à la famille, à l'armée et à la terre natale. Il est resté l'un des maîtres à penser de la droite nationaliste durant l'entre-deux-guerres. Publié par la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de l'Université de Nancy. Actes du colloque organisé par la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université de Nancy (Nancy, 22-25 octobre 1962). Sommaire: Jean SCHNEIDER: Liminaire, p.5. Paul MOREAU: Maurice Barrès, ou l'Homme libre, p. 9. Paul DIMOFF: Une amitié lorraine de Maurice Barrès: Albert Collignon, p. 19. Maurice DAVANTURE: Barrès, Burdeau et Bouteiller, p. 33. Jean GAULMIER: Barrès et Moréas en 1888, p. 45. Pierre-Georges CASTEX: Barrès, collaborateur du 'Voltaire' (1886-1888), p. 51. Thérèse CHARPENTIER: Barrès et l'art lorrain de son temps, p. 63. Guy BORRELI: Barrès et la psychologie de l'art, p. 85. Monique PARENT: Quelques remarques sur l'imagination de Barrès, d'après 'Le culte du Moi', p. 95. Paul IMBS: Le langage, monnaie de la pensée chez Maurice Barrès, p. 106. Hélène NAÏS: Le bestiaire de Barrès, p. 125. René TAVENEAU: Barrès et la Lorraine, p. 137. Pierre BARRAL: Barrès parlementaire, p. 149. Jean TOUCHARD: Le nationalisme de Barrès, p. 161. Pierre GRAPPIN: Colette Baudoche, Iphigénie et la Lorelei, p. 175. Joseph BARBIER: 'La Colline inspirée', roman historique ou poème symphonique?, p. 187. Jean LEVAILLANT: Barrès et la rêverie, p. 197. Guy TOSI: Maurice Barrès regarde d'Annunzio, p. 207. Jean MOUROT: Barrès et Chateaubriand, p. 231. Jean GODFRIN: Rencontres avec Barrès, p. 239. Georges TRONQUART: Barrès et l'Université, p. 251. Enzo CARAMASCHI: Maurice Barrès et Venise, p. 265. Ida-Marie FRANDON: Barrès et la maîtrise de la création poétique, p. 258. Marius-François GUYARD: Les dettes barrésiennes de la génération de 1895, p. 299. H GOUHIER: Pascal et Barrès, p. 331.

Année

1963

Prix : **25,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Alphabets

alphabets@wanadoo.fr

Tél. 06 87 32 55 92

https://v5.livre-rare-book.net/livres/29196412-_201801457