

BARRÉS. Maurice.

Du Sang. De La Volupté & De la Mort Lithographies de Yves Brayer

Référence : 5318

Paris Hippocrate et ses Amis 1953 Bel exemplaire de cet ouvrage. Grand in-quarto en feuilles volantes (environ 39cm x 29cm) de (8) + 132 et (12) pages, sous couverture crème matelassée, titre imprimé en rouge, étui et coffret cartonnés de l'éditeur. Illustré de 26 lithographies en couleurs d'Yves Brayer. Premier tirage limité à 120 exemplaires numérotés, plus quelques "exemplaires d'artiste", le tout sur papier vergé d'Arches. (Papier Lana). Il s'agit de l'exemplaire n°48 imprimé pour Le Docteur J. J. Gournay. Il est accompagné d'un feuillet plié (imprimé dans le même format) pour le dîner de l'éditeur en mars 1953. Il s'agit d'une lithographie de Brayer représentant une scène pastorale (presque biblique), signée au crayon par l'artiste. Il comprend le menu du dîner. Le menu est un peu assombri sur la feuille extérieure, mais dans l'ensemble il est en bon état. La chemise du livre est en grande partie propre, mais présente quelques bosses et une légère fissure au niveau du dos. Les feuilles des livres eux-mêmes sont propres et bien rangées, avec de belles lithographies de Brayer. Maurice Barrès (1862-1923) était un écrivain français de premier plan et un homme politique nationaliste. Son livre de 1895 "Du sang, de la volupté et de la mort" (Du sang, de la volupté et de la mort) est un texte clé dans lequel il explore les thèmes du vitalisme, de la passion et de la vie intérieure en tant que moi souverain lié organiquement à l'ascendance et à la race. Yves Brayer (1907-1990) était un peintre, graveur, illustrateur et décorateur de théâtre français de premier plan, associé à la tradition figurative.

Commentaire : An attractive copy of this work. Large quarto in loose sheets (approximately 39cm x 29cm) of (8) + 132 and (12) pages, under a cream-coloured, padded cover, title printed in red, publisher's cardboard slipcase and box. Illustrated with 26 colour lithographs by Yves Brayer. First printing limited to 120 numbered copies, plus a few "artist's copies," all on Arches pure laid paper. (Papier Lana). This is copy #48 printed for Le Docteur J. J. Gournay. Also enclosed is a folded sheet (printed in the same size) for the publisher's dinner in March 1953. This features a lithograph by Brayer of pastoral (almost biblical) scene, signed in pencil by the artist. It includes the menu for the dinner. The menu is a little darkened to the outside sheet, but overall in good, clean condition. The folder of the book is mainly clean, but with a little bumping and with slight splitting to the spine. The sheets of the books themselves are clean and tidy throughout, with attractive lithographs by Brayer. Maurice Barrès (1862-1923) was a prominent French writer and nationalist politician. His 1895 book "Du sang, de la volupté et de la mort?" ("Of Blood, Pleasure, and Death") is a key text where he explores these themes of vitalism, passion, and the inner life as a sovereign self connected organically to ancestry and race. Yves Brayer (1907-1990) was a prominent French painter, engraver, illustrator, and theatre decorator, associated with the figurative tradition. .

Année

1953

Prix : **320,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Harrison-Hiett Livres Rares

harrisonhiett@gmail.com

Tél. +33 7 84 03 12 53

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/29196513-5318>