

A.-E. Ceulemans;

la viele medievale au violon du XVIIe siecle. Etude terminologique, iconographique et theorique,

Référence : 32421

Turnhout, Brepols, 2011 Paperback, 267 p., 25 b/w ill. 75 colour ill., 190 x 290 mm. ISBN 9782503535616.

Commentaire : La genese du violon est a la fois complexe et controversee. Ou l'instrument est-il apparu ? Quelles sont ses caracteristiques constitutives ? A l'heure actuelle, ces questions n'ont reçu aucune reponse definitive. L'ouvrage que voici a pour but de jeter un éclairage nouveau sur le probleme. Il s'articule en trois chapitres. Le premier consiste en une etude terminologique, indispensable a l'interpretation des sources ecrites. Le chapitre suivant retrace ce que l'on sait de l'evolution technique de la lutherie depuis le Moyen Age jusqu'au debut du xviiie siecle. Le dernier chapitre est consacre aux ecrits theoriques qui eclairent l'histoire ancienne du violon. L'auteur s'efforce de repondre a plusieurs difficultes methodologiques qui doivent etre prises en considerations dans l'etude de l'emergence du violon. 1) La plupart des instruments a cordes anterieurs au xviiie siecle conserves dans les musees presentent de serieux problemes d'authenticite. Generalement, ils ont fait l'objet d'importants remaniements et ne constituent pas des temoins fiables de la lutherie de l'epoque a laquelle ils sont attribues. Pour cette raison, dans la presente recherche, une place fondamentale est reservee a l'iconographie. 2) L'organologie du xxe siecle a eu tendance a se fonder sur des typologies relativement figees, dans lesquelles chaque instrument trouve sa place de maniere univoque. Neanmoins, l'iconographie de la Renaissance livre le temoignage de nombreux instruments difficiles a classer en ce qu'ils presentent des caracteristiques propres a differents types instrumentaux. La variabilite de la lutherie ancienne va de pair avec une grande instabilite terminologique. Entre les principales langues europeennes, on observe, pour un meme nom d'instrument, des glissements de sens plus ou moins importants. L'auteur demontre l'importance, dans le domaine de l'organologie, de distinguer les faits de langue de l'evolution morphologique des instruments eux-memes. 3) En raison de l'aura particuliere dont jouit le violon depuis le xixe siecle et des mythes qui se rattachent a son histoire, l'apparition de l'instrument est souvent analysee en partant de sa morphologie au xviiie siecle, pour ensuite reculer dans le temps en quete de temoignages plus anciens. Cette attitude fait l'impasse sur de larges pans du cadre historique et organologique de l'avenement du violon, qui n'est au depart qu'un instrument de menestrier. L'auteur propose au contraire d'aborder l'histoire du violon en partant de l'instrumentarium medieval, afin de cerner l'evolution des instruments a archet dans leur ensemble, du xve siecle au debut du xviiie siecle. Ce point de vue fait ressortir l'importance de l'histoire des techniques comme moteur de l'evolution de la lutherie. 4) Plusieurs traites theoriques entre la fin du xve siecle et le debut du xviiie siecle offrent des informations interessantes sur l'histoire ancienne du violon. Cependant, ces documents, rediges dans differentes langues, sont souvent cites de seconde main, en dehors de tout contexte. Le dernier chapitre de la monographie tente de pallier ce probleme en offrant une vision d'ensemble de ces sources, traduites et analysees a la lumiere des informations fournies dans les deux premiers chapitres. Nouveau livre.

Prix : **94,00 €**

Cet article vous est propose par :

ERIK TONEN BOOKS

erik.tonen@telenet.be

Tél. 0032495253566

Kloosterstraat 48

2000 Antwerpen

Belgique

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/29950017-32421>