

Andre Garitte

Redecouverte du Surrealisme - Herontdekking van het Surrealisme

Référence : 44055

, Pandora , 2014 Hardback, 297x245mm, 160p, throughout colour illustrations, Dutch (NL)/ French edition . ISBN 9789053253694.

Commentaire : Expo: 22/2/2014 - 14/9/2014, Huis Magritte, Jette. Het eerste Rene Magritte Museum in België, dat zich in zijn woonhuis te Jette-Brussel bevindt, ging in 1999 open. De collectie zelf ontstond in 1982 en had van meet af aan een dubbel doel: enerzijds de Belgische surrealist, anderzijds de Belgische abstracten, zowel de pioniers uit de jaren 1920 als de tweede generatie na de Tweede Wereldoorlog. Het Rene Magritte Museum vond die twee kunststromingen, surrealisme en abstractie, altijd de meest creatieve en waardevolle uit de moderne kunst.

Bovendien zijn er interessante verbanden te leggen tussen beide disciplines, die ongeveer samen ontstonden en zich parallel ontwikkeld hebben. Een breed overzicht van de abstracte collectie van het Museum kwam reeds aan bod aan een vorige uitgave: Een eeuw Abstracte Kunst, Honderd Belgische Abstracten. In deze publicatie komen het surrealisme en zijn uitlopers aan bod. Het surrealisme wordt in deze publicatie niet benaderd vanuit groepen die zich profileerden en die een min of meer uitgestippelde doctrine volgen, zoals de Brusselse groep (Magritte), of de Groupe de Hainaut (Simon, Lefrancq, van de Spiegele) maar de surrealistische kunstenaars worden als aparte figuren gewikt en gewogen. In deze publicatie komt werk aan bod van o.a. Rene Magritte, Paul Delvaux, Felix Labisse, Marcel Marien, ELT Mesens, Pol Bury, Rachel Baes,... Le premier Musée Rene Magritte en Belgique, situé dans la maison où l'artiste a habité à Jette-Bruxelles, s'est ouvert en 1999. La collection elle-même est née en 1982 et a, depuis le début, une double visée: d'une part les surréalistes belges, d'autre part les abstraits belges et parmi ceux-ci, tant les pionniers des années 1920 que la deuxième génération, après la Seconde Guerre Mondiale. Ces deux mouvements, le surréalisme et l'abstraction, nous ont toujours semblé être les plus créatifs et les plus valables de l'art moderne. En outre, on peut tisser des liens intéressants entre ces deux disciplines, qui sont apparues plus ou moins en même temps et se sont développées de façon parallèle. Nous avons déjà donné un large aperçu de la collection d'art abstrait du musée dans le livre publié en 2010 sous le titre Un siècle d'art abstrait. Cent abstraits belges. Le présent ouvrage est consacré au surréalisme et à ses émules. Le surréalisme dans cette publication n'est pas abordé à partir des groupes qui se sont créés et qui ont suivi une doctrine plus ou moins définie, comme le Groupe Bruxellois (Magritte) ou le Groupe de Hainaut (Simon, Lefrancq, van de Spiegele) mais à partir d'un critère de qualité plastique, et en évaluant et jugeant les surréalistes davantage et tant que de figures indépendantes. Ce catalogue montre des œuvres de Rene Magritte, Paul Delvaux, Felix Labisse, Marcel Marien, ELT Mesens, Pol Bury, Rachel Baes,....

Prix : **34,95 €**

Cet article vous est proposé par :

ERIK TONEN BOOKS
erik.tonen@telenet.be
Tél. 0032495253566
Kloosterstraat 48
2000 Antwerpen
Belgique

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/29950017-44055>