

*Commissaires Ana Debenedetti et Pierre Curie. Patrizia Zambrano, Matteo Gianceselli, Chris Daly, Guido Cornini, Jonathan Nelson, Alessandro Cecchi*

## **BOTTICELLI Artiste et Designer**

Référence : 57245

, mercatorfonds - fondsmmercator/ Mus e Jacquemart-Andr , hardcover, 280 x 240 mm, 208 pages , 120 illustrations, Texte en Francais Exhibition catalogue. ISBN 9789462302815.

**Commentaire :** Botticelli (1445 - 1510) est sans doute l'un des peintres les plus connus de la Renaissance italienne malgr la part de myst re qui entoure sa vie et l'activit de son atelier. I ve prodige de Fra Filippo Lippi (1406-1469), le dernier grand repr sentant de la peinture du premier Quattrocento, Botticelli d veloppe rapidement une mani re qui lui est toute personnelle, une v ritable marque de fabrique qui lui permet de dominer pour une grande partie de sa carri re le jeu des commandes et de devenir le peintre des madones que la critique a d'abord retenu avant de red couvrir ses grandes sc nes mythologiques et sa folle entreprise que repr sentent les 92 dessins illustrant la Divine Com die de Dante. Peintre sophistiqu , crit Giorgio Vasari, mais galemment entrepreneur averti, Botticelli passera donc sans rel che de la cr ation g niale, unique, la production en s rie o copies et r pliques s'alternent et o sa main s'efface pour ne plus appara tre que dans l'id e originale, le design, laissant le soin d'achever l'ouvrage ses nombreux assistants. Le catalogue d'exposition mettra l'honneur cette pratique d'atelier, laboratoire foisonnant d'id es et de formation, typique de la Renaissance italienne. Il s'agira de red couvrir Botticelli dans son r le de cr ateur, mais galemment d'entrepreneur et de formateur. En suivant un ordre chronologique et th matique, ce livre illustrera le d veloppement stylistique personnel de Botticelli, les liens entre son oeuvre et la culture de son temps, ainsi que l'influence qu'il a lui-m me exerc e sur ses contemporains. Chap. 1 : Les d buts : imitation et affranchissement Chap. 2 : Dipinti da camera : cr ations et collaborations Chap. 3 : L'atelier polyvalent Chap. 4 : Du portrait l'all gorie Chap. 5 : Botticelli et la Divine Com die de Dante Alighieri Chap. 6 : Du tondo au retable: peinture religieuse de d votion priv e l'espace public Ana Debenedetti est historienne de l'art, sp cialis e dans l'art fl orentin de la Renaissance. Elle est conservatrice au Victoria & Albert Museum, en charge des collections de peintures, dessins, aquarelles et miniatures. Elle a publi de nombreux articles et essais sur l'art, la philosophie et la po sie de la Renaissance et a soutenu une th se de doctorat sur le rapport entre les premi res th ories artistiques et la pens e magique de Marsilio Ficino Florence au XVe si cle. Elle a t co-commissaire des expositions Constable: The Making of a Master (V&A, 2014-2015) et Botticelli Reimagined (V&A, 2016). Pierre Curie est conservateur en chef du patrimoine. Sp cialiste de peinture italienne et espagnole du XVIIe si cle, il a galemment travaill sur celle du XIXe si cle fran ais au Mus e du Petit Palais o il a commenc sa carri re de conservateur.

Prix : **29,99 €**

Cet article vous est proposé par :

**ERIK TONEN BOOKS**

erik.tonen@telenet.be

Tél. 0032495253566

Kloosterstraat 48

2000 Antwerpen

Belgique

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/29950017-57245>