

M. Maillard-Luypaert (red.) Met bijdragen van A. Briau, C. de Boulard, L. Depuydt-Elbaum, P. Desmette, P. Fraiture, A. Genbrugge, K. Haneca, P.-Y. Kairis, S. Le Bailly de Tillegem, L. Nys, N. Peeters, P. Van de Moortel & D. Verloo

Frans Pourbus l'Ancien Tournai Les panneaux peints pour l'abbatiale Saint-Martin. Histoire, iconographie, style, technique, restauration

Référence : 57743

, KIK-Brepols, 2017 softcover, 229 pages., 230 x 290 mm, Languages: French. ISBN 9782930054308.

Commentaire : Au début des années 1570, un jeune peintre établi à Anvers, Frans Pourbus, reçoit une commande importante pour l'abbatiale de Saint-Martin de Tournai, saccagée par les iconoclastes en 1566 : l'exécution de deux séries de peintures sur bois représentant la Passion du Christ et la Vie de saint Martin. Né à Bruges vers 1545, Frans Pourbus est le fils du peintre Pieter Pourbus. Il a appris son métier auprès de Frans Floris. Il peint des portraits, mais aussi de grands ensembles destinés à orner des autels ou des stalles, à Bruges, à Gand, à Audenarde, à Dunkerque. Sa réputation de peintre talentueux l'a précédé à Tournai où son beau-père, Cornelis De Vriendt, dit Cornelis Floris II, travaille à la dédicace et à la décoration du jubé de la cathédrale Notre-Dame. Les panneaux sortis de l'atelier de Pourbus pour Saint-Martin ont survécu aux vicissitudes du temps : la reconstruction de l'église abbatiale sous le règne de Louis XIV comme aux troubles de la période révolutionnaire. Après la disparition de l'abbaye, ils ont trouvé un abri au séminaire épiscopal fondé en 1808 par l'évêque de Tournai François-Joseph Hirn. De 2012 à 2015, ils ont bénéficié d'un traitement de conservation-restauration à l'Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles. Aujourd'hui exposés dans la sacristie précieuse du séminaire, ils s'offrent aux regards des visiteurs dans toute leur splendeur retrouvée.

Table of Contents
 Avant-propos Daniel Procureur Frans Pourbus l'Ancien, de l'abbaye Saint-Martin au séminaire de Tournai Monique Maillard-Luypaert Tournai, la cité épiscopale et l'abbaye Saint-Martin 1 Ombres et lumières: le christianisme à Tournai au XVI^e siècle Philippe Desmette Le peintre et les préparatifs de son œuvre tournaisienne 2 Frans Pourbus (ca 1545-1581), une toile naissante dans la peinture d'histoire religieuse Natasja Peeters 3 Les accrochages successifs du cycle de la Passion du Christ et de la Vie de saint Martin de Frans Pourbus l'Ancien (XVI^e-XXI^e siècles) Aude Briau 4 Une œuvre pré-baroque au risque de l'iconographie: le retable peint par Frans Pourbus pour l'abbatiale Saint-Martin de Tournai (1574) Ludovic Nys et Serge Le Bailly de Tillegem Le traitement de conservation-restauration des dix-sept panneaux 5 Introduction au projet d'étude, de conservation et de restauration de la Passion du Christ et de la Vie de saint Martin de Frans Pourbus l'Ancien, 1574 Livia Depuydt-Elbaum 6 La technique d'exécution des supports Dominique Verloo 7 Dendrochronological analysis of the panel paintings Pascale Fraiture and Kristof Haneca 8 La technique d'exécution de la couche picturale Dominique Verloo 9 Observations sur la technique picturale de Frans Pourbus l'Ancien Peter Van de Moortel 10 L'état et l'histoire matérielle des supports bois Aline Genbrugge 11 L'état et l'histoire matérielle de la couche picturale Cécile de Boulard 12 Le traitement structurel des supports bois Aline Genbrugge 13 Le traitement de la couche picturale Cécile de Boulard 14 Bilan d'une enquête: pour une reconsidération de Frans Pourbus l'Ancien Pierre-Yves Kairis Bibliographie

Prix : **49,50 €**

Cet article vous est proposé par :

ERIK TONEN BOOKS
 erik.tonen@telenet.be

Tél. 0032495253566
Kloosterstraat 48
2000 Antwerpen
Belgique

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/29950017-57743>