

Agostino Magro

O rosa bella. Aux origines de la messe sur chanson

Référence : 64292

, Brepols, 2024 Paperback, 276 pages, Size:178 x 254 mm, Illustrations:15 col., 14 tables b/w., Language: French. ISBN 9782503610498.

Commentaire : Summary Ce livre s'intresse au corpus des premières messes sur chanson du XVe siècle proposant en particulier une étude sur la chanson O rosa bella et sur les trois messes anonymes basées sur ce modèle. O rosa bella a suscité, dans le passé comme dans le temps présent, un très grand intérêt : attribué à John Bedyngham, compositeur anglais de la première moitié du siècle, cette pièce est la source de nombreuses adaptations et de diverses mutations. Les différentes compositions dérivées de ce modèle se trouvent au cœur de l'histoire des origines de la messe cyclique continentale sur chanson de la Renaissance. Dans sa première partie, le présent ouvrage offre un recensement du corpus connu à partir des messes les plus anciennes allant du début du XVe siècle jusqu'à l'époque de Josquin. Il s'agit ainsi de contextualiser la production anonyme et d'en illustrer quelques exemples parmi les plus notables. La deuxième partie se propose ensuite d'analyser la chanson O rosa bella et trois pièces anonymes composées sur le même texte. Une dernière partie s'intresse enfin aux trois messes anonymes basées sur ce modèle, deux à 3 voix et une à 4 voix. L'analyse est accompagnée d'une nouvelle édition des deux messes à 3 voix, la Missa O rosa bella I du ms. Trento 88 et la Missa O rosa bella II du ms. Trento 90. Quant au chapitre consacré à la Missa O rosa bella III à 4 voix, il présente des remarques d'ordre philologique sur la transmission complexe de cette composition.

TABLE OF CONTENTS

Introduction 1. Les messes sur chanson et leurs modèles au XVe siècle - Les messes sur chanson et leurs modèles : un recensement commenté - Problématiques d'analyse du répertoire - Le traitement du matériau préexistant dans les premières messes sur chanson 2. La fortune de O rosa bella - La forme de O rosa bella - Authenticité du texte 3. À propos d'une approche musicologique pour l'analyse musicale : la division de l'octave modale 4. Analyse de O rosa bella et de trois pièces dérivées - Analyse de O rosa bella - La version Bd:1 - O rosa bella, Tr90 ff. 362v-363 - La version Bd:2 - O rosa bella, Tr90 f. 369v - La version C - O rosa bella, Strahov ff. 226v-227r 5. La Missa O rosa bella I (3 voix, Tr88) - La Missa O rosa bella I - Aspects d'analyse descriptive - Quelques remarques sur le contratenor de la Missa O rosa bella I 6. La Missa O rosa bella II (3 voix, Tr90) - La Missa O rosa bella II - Aspects d'analyse descriptive 7. La Missa O rosa bella III (4 voix, Tr89) - Problèmes de transmission dans les deux contratenores - Problèmes de transmission dans le Sanctus - Problèmes de transmission dans l'Agnus Dei - Le motet O Pater eterne/O rosa bella - L'Agnus Dei de Modène ? M.1.13 8. Excursus - Le serviteur de Dufay est-il de Dufay ? EDITIONS 1 - John Bedyngham, O rosa bella 2 - Anonyme, O rosa bella - Tr90 ff. 362v-363 (Catalogue Fallows Bd :1) 3 - Anonyme, O rosa bella - Tr90 f. 369v (Catalogue Fallows Bd :2) 4 - Anonyme, [O] rosa bella - Strahov ff. 226v-227 (Catalogue Fallows C) 5 - Missa O rosa bella I - Tr88 - Apparat critique - Analyse descriptive - Edition critique 6 - Missa O rosa bella II - Tr90 - Apparat critique - Analyse descriptive - Edition critique

Prix : **95,00 €**

Cet article vous est proposé par :

ERIK TONEN BOOKS

erik.tonen@telenet.be

Tél. 0032495253566

Kloosterstraat 48

2000 Antwerpen

Belgique

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/29950017-64292>