

Anne-Sophie Pell

Aemulatio Italorum. La réception culturelle des gravures de Mantegna dans l'art germanique au temps d'Albrecht Dürer

Reference: 64326

, Brepols, 2023 Paperback, 336 pages, Size:210 x 270 mm, Illustrations:0 b/w, 151 col., Language: French. ISBN 9782503604985.

Comment: Summary la Renaissance, si le medium de la gravure permet d'ormais aux artistes de rivaliser entre eux distance, d's la fin du xve si cle, la diffusion des mod les grav s par l'atelier du prestigieux peintre de cour des marquis de Mantoue, Andrea Mantegna, a suscit sur le territoire germanique une v ritable mulation d'ordre culturelle, dans laquelle la question du rapport l'identit occupe une place fondamentale. D s lors, dans les images, deux paradigmes se dessinent : d'une part le Welsch, qui d signe ce qui est romain, de style l'antique, et, plus g n ralement, italien ; d'autre part le Deutsch, qui renvoie une tradition artistique et aux coutumes typiquement germaniques. Inscrite dans la probl matique des transferts culturels, cette tude analyse, dans une approche r solumment pluridisciplinaire, les diff rentes transformations iconographiques, formelles et stylistiques dont les motifs emprunt s aux estampes de Mantegna ont fait l'objet ainsi que l'appareil rh torique qui accompagne ces transformations pour mieux leur donner du sens (comparaison, parodie, dissimulation, etc.). De D rer Peter Vischer le Jeune Nuremberg, de l'atelier de Daniel Hopfer celui de J rg Breu l'Ancien Augsburg, d'Hans Baldung Grien Matthias Gr newald dans la r gion rh nane et en Alsace, d'Urs Graf Hans Holbein le Jeune B le, de l'atelier d'Altdorfer implant Ratisbonne celui de Wolf Huber, situ Passau : tous les centres artistiques et humanistes de la Renaissance germanique sont abord s.

TABLE OF CONTENTS Introduction I. Des milieux de cour en interaction I.1. Ambition politique et pr jug s culturels I.2. Mobilit s artistiques et transferts des savoirs II. Une strat gie du secret III. Des gravures en dialogue avec la culture humaniste III.1. De l'h ritage de Vittorino da Feltre au De pictura d'Alberti III.2. Dans le sillage d'Hom re, de Virgile et de Politien IV. Mantegna dans les collections d'estampes germaniques IV.1. Les marchands germaniques, entre Venise et l'Empire IV.2. Les humanistes IV.3. Les mod les grav s dans les ateliers d'artistes. V. Un id al hybride V.1. Peindre, dessiner, crire V.2. Le Deutsch et le Welsch: une construction germanique V.3. Germania vetus, Germania nova : le primitif et le civilis V.4. L'hybridit en crise chez Peter Fl tner VI. La r flexion anthropologique d'Albrecht D rer VI.1. L'exp rience philosophique de la fronti re VI.2. Woster serfitor, Alberto D rer VI.3. Comparatio. La Nurembergeoise et la V nitienne VI.4. L' ambiguitas du Welsch VII. D rer versus Mantegna : le topos germanique de la comp titon artistique VII.1. Un exercice de traduction VII.2. La r miniscence d'Apelle VII.3. Une comp titon pour la post rit VIII. mulation et nouvel art de peindre VIII.1. Les gravures religieuses de Mantegna et la diffusion des principes d'Alberti VIII.2. Compl ter le manifeste : la Mise au tombeau conserv e Klosterneuburg VIII.3. Un nouveau Mantegna : la Descente de croix de Hans Mielich VIII.4. Les mod les mant gnesques et la construction perspective dans l'art germanique VIII.5. La g n se d'Adam : D rer, Peter Vischer le Jeune et le Bacchus de Mantegna IX. De la transgression la d mesure: l' mulation jusqu' l'exc s IX.1. Le raccourci comme exp rience formelle et spirituelle chez Altdorfer IX.2. Motus animi : les effets dramatiques extr mes IX.3. Au-del de toute mesure: l'invention du corps extr me X. Explorer les confins de l' me : les gravures mythologiques de Mantegna et le th me de l'imagination X.1. Le Combat des dieux marins, les Bacchanales et la probl matique du fingere X.2. Le th me du songe dans La Bacchanale la cuve X.3. Mantegna affabulateur: le principe de l'illusion perceptive XI. La r ception des estampes mythologiques de Mantegna et la diffusion du N oplatonisme Nuremberg XI.1. Transf rer la lyre d'Apollon au nord des Alpes : le cercle humaniste de la Poetenschule XI.2. La gravure du Monstre marin d'Albrecht D rer : une illustration de la th orie de la vacance de l' me ? XI.3. Techn phantastik : D rer et l'approche sophistique de l'imitation XI.4. Phantasia furens : d bordement po tique et enfer imaginal XII. Pour une r ception iconoclaste des estampes mythologiques de Mantegna XII.1. Mutiler XII.2. Dissimuler XII.3. Renverser Bibliographie Textes sources Litt rature secondaire Index

des noms propres

Price: **€90.00**

This item is offered by:

ERIK TONEN BOOKS

erik.tonen@telenet.be

Phone: 0032495253566

Kloosterstraat 48

2000 Antwerpen

Belgium

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/29950017-64326>