

Anne-Sophie Pell

Aemulatio Italorum. La réception culturelle des gravures de Mantegna dans l'art germanique au temps d'Albrecht Dürer

Référence : 64326

, Brepols, 2023 Paperback, 336 pages, Size:210 x 270 mm, Illustrations:0 b/w, 151 col., Language: French. ISBN 9782503604985.

Commentaire : Summary la Renaissance, si le medium de la gravure permet désormais aux artistes de rivaliser entre eux, distance, dès la fin du xve siècle, la diffusion des modèles gravés par l'atelier du prestigieux peintre de cour des marquis de Mantoue, Andrea Mantegna, a suscité sur le territoire germanique une véritable mulation d'ordre culturelle, dans laquelle la question du rapport à l'identité occupe une place fondamentale. Dès lors, dans les images, deux paradigmes se dessinent : d'une part le Welsch, qui désigne ce qui est romain, de style l'antique, et, plus généralement, italien ; d'autre part le Deutsch, qui renvoie à une tradition artistique et aux coutumes typiquement germaniques. Inscrite dans la problématique des transferts culturels, cette étude analyse, dans une approche résolument pluridisciplinaire, les différentes transformations iconographiques, formelles et stylistiques dont les motifs empruntés aux estampes de Mantegna ont fait l'objet ainsi que l'appareil rhétorique qui accompagne ces transformations pour mieux leur donner du sens (comparaison, parodie, dissimulation, etc.). De Dürer à Peter Vischer le Jeune à Nuremberg, de l'atelier de Daniel Hopfer à celui de Jörg Breu l'Ancien à Augsbourg, d'Hans Baldung Grien à Matthias Grünewald dans la région rhénane et en Alsace, d'Urs Graf à Hans Holbein le Jeune à Bâle, de l'atelier d'Altdorfer à Ratisbonne à celui de Wolf Huber, à Passau : tous les centres artistiques et humanistes de la Renaissance germanique sont abordés. TABLE OF CONTENTS Introduction I. Des milieux de cour en interaction I.1. Ambition politique et enjeux culturels I.2. Mobilités artistiques et transferts des savoirs II. Une stratégie du secret III. Des gravures en dialogue avec la culture humaniste III.1. De l'héritage de Vittorino da Feltre au De pictura d'Alberti III.2. Dans le sillage d'Horace, de Virgile et de Politien IV. Mantegna dans les collections d'estampes germaniques IV.1. Les marchands germaniques, entre Venise et l'Empire IV.2. Les humanistes IV.3. Les modèles gravés dans les ateliers d'artistes. V. Un idéal hybride V.1. Peindre, dessiner, écrire V.2. Le Deutsch et le Welsch: une construction germanique V.3. Germania vetus, Germania nova : le primitif et le civilisé V.4. L'hybridité en crise chez Peter Flötner VI. La réflexion anthropologique d'Albrecht Dürer VI.1. L'expérience philosophique de la frontière VI.2. Woster serfitor, Alberto Dürer VI.3. Comparatio. La Nurembergeoise et la Vénitienne VI.4. L'ambiguïté du Welsch VII. Dürer versus Mantegna : le topos germanique de la compétition artistique VII.1. Un exercice de traduction VII.2. La réminiscence d'Apelle VII.3. Une compétition pour la postérité VIII. Mulation et nouvel art de peindre VIII.1. Les gravures religieuses de Mantegna et la diffusion des principes d'Alberti VIII.2. Compléter le manifeste : la Mise au tombeau conservée à Klosterneuburg VIII.3. Un nouveau Mantegna : la Descente de croix de Hans Mielich VIII.4. Les modèles mantegnaïques et la construction perspective dans l'art germanique VIII.5. La genèse d'Adam : Dürer, Peter Vischer le Jeune et le Bacchus de Mantegna IX. De la transgression à la mesure: l'mulation jusqu'à l'excès IX.1. Le raccourci comme expérience formelle et spirituelle chez Altdorfer IX.2. Motus animi : les effets dramatiques extrêmes IX.3. Au-delà de toute mesure: l'invention du corps extrême X. Explorer les confins de l'âme : les gravures mythologiques de Mantegna et le thème de l'imagination X.1. Le Combat des dieux marins, les Bacchanales et la problématique du fingere X.2. Le thème du songe dans La Bacchanale à la cuve X.3. Mantegna affabulateur: le principe de l'illusion perceptive XI. La réception des estampes mythologiques de Mantegna et la diffusion du Néoplatonisme à Nuremberg XI.1. Transférer la lyre d'Apollon au nord des Alpes : le cercle humaniste de la Poetenschule XI.2. La gravure du Monstre marin d'Albrecht Dürer : une illustration de la théorie de la vacance de l'âme ? XI.3. Technophantastik : Dürer et l'approche sophistiquée de l'imitation XI.4. Phantasia furens : débordement poétique et enfer imaginal XII. Pour une réception iconoclaste des estampes mythologiques de Mantegna XII.1. Mutiler XII.2. Dissimuler XII.3. Renverser

Bibliographie Textes sources Littérature secondaire Index des noms propres

Prix : **90,00 €**

Cet article vous est proposé par :

ERIK TONEN BOOKS

erik.tonen@telenet.be

Tél. 0032495253566

Kloosterstraat 48

2000 Antwerpen

Belgique

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/29950017-64326>