

Cécile Merckel

Le dieu de Sénèque. Optimisme rationnel et pessimisme tragique

Reference: 65646

, Brepols, 2024 Hardback, 691 pages, Size:156 x 234 mm, Language: French. ISBN 9782503610139.

Comment: Summary This volume concludes that there is such a thing as a unified Senequian theology, which forms a system despite the necessary duality of its philosophical and literary approaches. This quest for a definition of the Stoic god is achieved through multiple literary forms, which provide as many perspectives on the divine. Seneca's religious views offer the individual growing in wisdom to develop a knowledge of the god which is inductive rather than deductive, experimental and not only theoretical, sensitive and not purely rational - all within the context of a pagan and philosophical monotheism. Thus all the originality of Seneca's theological undertaking lies, paradoxically, in a refocusing on Man, who must be freed from his existential fears and led to the heroic acceptance of the divine plan. Indeed, Seneca's carefully thought out theodicy goes beyond the Stoic's traditional optimism - which considers the rational god to be inherently provident - and positively confronts the question of the existence of Evil, which culminates in tragedies. Ultimately, the center of gravity of Seneca's religion, which is based on an exaltation of human interiority, shifts from the god to the sage, a true hero who has managed to overcome the vicissitudes of life and whose glorification constitutes the supreme degree of piety. Ce volume conclut à l'existence d'une théologie sénéquienne unifiée et faisant système, malgré la dualité des approches philosophique et littéraire qu'elle implique. Cette quête de définition du dieu stoïcien se réalise à travers une multiplicité de formes littéraires, qui sont autant de perspectives sur le divin. Les idées religieuses du philosophe offrent au progressant en sagesse une connaissance du dieu inductive et non deductive, expérimentale et non seulement théorique, sensible et non purement rationnelle - dans le cadre d'un monotheisme philosophique païen. Toute l'originalité de l'entreprise théologique de Sénèque réside donc paradoxalement dans un recentrage sur l'Homme, qu'il s'agit de délivrer de ses angoisses existentielles et de conduire à l'acceptation héroïque du plan divin. En effet, la théodicee muement pensée par Sénèque passe l'optimisme traditionnel du Portique - qui tient le dieu rationnel pour forcément provident - et affronte positivement la question de l'existence du Mal, qui culmine dans les tragédies. En définitive, le centre de gravité de la religion de Sénèque - fondée sur une exaltation de l'intériorité humaine - se déplace du dieu vers le sage, véritable héros parvenu à passer les vicissitudes de l'existence et dont la glorification constitue le degré suprême de piété. TABLE OF CONTENTS Préface des directeurs de la collection Avant-propos par Yves Lehmann Introduction PREMIÈRE PARTIE : Sénèque et la superstition I. Description du phénomène religieux à Rome à l'époque de Sénèque 1. Religion et sentiment religieux à Rome 2. Philosophie et religion dans l'Antiquité 3. Sénèque et l'évaluation de la croyance II. Les problèmes de définition de la superstition chez Sénèque 1. L'évolution de la notion de superstition à Rome 2. L'ambivalence de Sénèque devant l'opposition religio/superstition 3. Une réprobation strictement morale a. Les racines de la superstition b. La superstition, matière d'erreur et d'illusion c. De l'ignorance à la folie III. La critique du détournement du ritus Romanus 1. Le détournement de la superstition de Sénèque - fragments et témoignages 2. La contamination par les cultes orientaux 3. Les attaques contre les pratiques religieuses des Juifs : un enjeu politique 4. La critique de l'idolâtrie à Rome 5. Le drame du fanatisme ordinaire IV. Les poètes, agents immoraux de la superstition V. Le dieu des philosophes : une croyance comme une autre ? DEUXIÈME PARTIE : Réconcilier raison et croyance I. Des concessions au discours mythologique et poétique 1. L'instrumentalisation du discours des poètes dans les œuvres en prose a. La vertu consolatoire du verbe poétique b. Les vertus didactiques de la poésie c. La parole poétique comme carmen sacre 2. Le genre tragique : une catharsis des pratiques religieuses II. Le respect du mos maiorum 1. La fidei lite à la tradition religieuse de Rome : une contradiction apparente 2. Les prénotions et l'argument du consensus omnium gentium 3. La religion romaine, norme de la moralité publique et privée III. Le philosophe et le prince : le cas particulier du culte impérial 1. Sénèque, homme d'État et philosophe 2. Le culte impérial à l'époque de

Se?ne?que 3. La divinisation impe?riale dans l'oeuvre de Se?ne?que a. La figure exemplaire du diuus Augustus b. La Consolation a? Polybe et le De clementia c. L'Apocoloquintose du divin Claude C1. L'oeuvre et son contexte C2. L'apothe?ose du prince : entre respect civique et critique philosophique C3. L'ironie et l'humour, armes de la critique the?ologique C4. E?prouver l'apothe?ose in vitro par la fiction de?clamatoire IV. Vers une pie?te? rationnelle 1. Privile?gier l'inte?riorite? pluto?t que la pietas visible 2. Concilier Cite? et Cosmos V. L'e?motion rationnelle face au cosmos 1. Se?ne?que face a? l'e?nigme de la Nature 2. La pie?te? du philosophe, entre raison et e?motion 3. L'initiation aux myste?res de la Nature TROISIE?ME PARTIE : Nommer et repre?senter le dieu I. Se?ne?que a? l'e?preuve des fondements de la the?ologie stoi?cienne 1. Le dieu est monde : une affirmation ambigue? 2. Le dieu est raison, fondement de l'analogie entre l'homme et le monde 3. Le dieu est destin : l'affirmation de l'absolue ne?cessite? du monde II. Le proble?me de l'interpre?tation stoi?cienne des the?onymes et des traditions religieuses 1. La critique se?ne?quienne de la me?thode alle?gorique 2. Se?ne?que et la pluralite? des noms du dieu a. Une multiplicite? de noms, un dieu unique b. Le cas particulier de Jupiter III. Comment de?finir le dieu de Se?ne?que ? 1. La religion de Se?ne?que est-elle un monoth?isme ? Unite?, unicite? et universalite? du dieu 2. L'inde?passable imperfection de la de?finition du dieu stoi?cien : un stimulus pour le discours et la pense?e 3. Exposer le dieu gra?ce a? l'image a. L'image au service de la the?ologie de Se?ne?que b. Un exemple d'hypotypose symbolique du dieu : l'empereur ide?al QUATRIE?ME PARTIE : De l'acceptation de la loi cosmique a? l'exaltation de la rationalite? humaine : l'he?roi?sme du sage I. La pre?e?minence de l'e?thique sur la physique 1. La de?marche singulie?re des Questions naturelles a. La Pre?face du Livre I des Questions naturelles b. Pre?fe?rer le vraisemblable au vrai 2. La divination : entre physique et e?thique a. La divination dans l'Ancien et le Moyen Portique b. La divination selon Se?ne?que : valide en the?orie, inutile en e?thique B1. La finitude humaine : obstacle inde?passable de la divination B2. L'inutilite? morale des pratiques divinatoires II. Le the?a?tre de la causalite? : l'affirmation du tragique de l'existence 1. L'impossible de?passement de la contingence a. Se?ne?que et la mort : la tentation du dualisme platonicien b. La the?odice?e a? l'e?preuve des objections de l'existence B1. La solubilit? du Mal dans la Raison : un mythe stoi?cien ? B2. Le courage de Se?ne?que face a? la the?odice?e B3. L'affirmation de la providence divine, malgre? tout 2. Le cas des trage?dies : l'affirmation d'une faille dans la matrice cosmique ? a. Le ro?le du the?a?tre dans l'oeuvre de Se?ne?que b. Hercule furieux c. oedipe d. Thyeste e. Me?de?e f. De?passer le stoi?cisme classique 3. Comment sauver la contingence dans le syste?me stoi?cien ? L'influence ne?cessaire de la direction de conscience sur la philosophie a. Les personae de la Fortune dans les oeuvres en prose b. La contingence, condition sine qua non de l'he?roi?sme du sage se?ne?quien c. Danser dans les chai?nes du Logos divin CINQUIE?ME PARTIE : Le de?centrage the?ologique de Se?ne?que I. Culte du dieu, culte du sage 1. L'affinite? e?lective entre le dieu et l'a?me humaine 2. Concentration et dilatation de l'a?me comme principes de l'imitatio dei 3. La contemplation comme culte de la divinite? 4. Le sage, le plus proche voisin des dieux a. Le sage est soumis a? la temporalite? b. E?galer, voire de?passer le dieu par la sagesse c. Substituer l'imitatio sapientis a? l'imitatio dei d. Un panthe?on a? l'e?chelle de l'homme II. La prie?re chez Se?ne?que, aboutissement et couronnement de la pie?te? philosophique 1. Prier le dieu en nous 2. Inutilite? de la prie?re et ine?luctabilite? du destin 3. La prie?re dans les trage?dies 4. Prie?re et adhe?sion a? l'ordre du monde 5. Prie?re au dieu et exhortation a? soi-me?me Conclusion Bibliographie Index des notions Index des passages Table des matie?res

Price: **€115.00**

This item is offered by:

ERIK TONEN BOOKS

erik.tonen@telenet.be

Phone: 0032495253566

Kloosterstraat 48

2000 Antwerpen

Belgium

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/29950017-65646>