

*Arturo Schwarz / Marcel Duchamp*

## **MARCEL DUCHAMP. READY-MADES, ETC. (1914-1964)**

Référence : 139

Le Terrain Vague / Galerie Arturo Schwarz, Paris & Milan, 1964, (34,5 x 25 cm), 100 pages, reliure toile illustrée de l'éditeur, sous jaquette illustrée La Roulette de Monte-Carlo. Mise en page de Marcel Duchamp et Arturo Schwarz. Textes de Walter Hopes, Ulf Linde, Arturo Schwarz, en italien, français et anglais. Nombreuses illustrations hors-texte, très belle qualité d'impression. Édition originale publiée à l'occasion de l'exposition personnelle de Marcel Duchamp à la Galerie Schwarz à Milan (qui en est le co-éditeur). Édition originale recherchée, ici un bel exemplaire de toute fraîcheur, à noter menus défauts d'usage au dos de la jaquette et menus frottements en bord dus à l'étui de protection un peu trop étroit, que nous livrerons avec l'exemplaire. On joint également le prospectus annonçant l'exposition ainsi que cette publication dont c'est en sorte le catalogue raisonné.

**Commentaire :** Le livre Marcel Duchamp, Ready-Mades, etc. (1913-1964), publié par Arturo Schwarz en 1964, est un ouvrage fondamental consacré à l'œuvre de Marcel Duchamp. Il a été édité à l'occasion de l'exposition *Homage to Marcel Duchamp* à la Galleria Schwarz à Milan, qui s'est tenue du 5 juin au 30 septembre 1964. Cette exposition marquait le 50<sup>e</sup> anniversaire du premier ready-made de Duchamp, *Roue de bicyclette* (1913). L'ouvrage a été conçu en collaboration directe avec Marcel Duchamp et Arturo Schwarz, qui en était à la fois l'éditeur et l'un des auteurs. Il inclut des textes de Walter Hops, Ulf Linde et Arturo Schwarz, publiés en trois langues (italien, français, anglais), ce qui en fait une référence internationale. Le livre contient de nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleur, documentant les œuvres exposées, notamment des ready-mades, des collages, des dessins et des documents photographiques. Il sert à la fois de catalogue d'exposition et de catalogue raisonné des ready-mades, offrant une chronologie détaillée et une analyse critique. La publication de ce livre coïncide avec la reproduction en série de 14 ready-mades sous la supervision de Duchamp. Ces répliques, bien que fabriquées à la main à partir d'objets industriels, ont été numérotées et signées, remettant en question la notion même d'« original » dans l'art moderne. Cela a permis à Duchamp d'opérer un « renvoi miroirique » une réflexion sur ses propres provocations artistiques. Ce livre reste aujourd'hui une source essentielle pour comprendre l'évolution du concept de ready-made et l'impact durable de Duchamp sur l'art contemporain. Tous nos envois se font avec suivi. I ship worldwide, have no hesitation to contact me for any question.

Prix : **450,00 €**

Cet article vous est proposé par :

**Bertrand Soulet**

bertrand.soulet@free.fr

Tél. 06 75 25 24 33

23, rue Verrerie

21000 Dijon

France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/30344533-139>