

LEPAPE Georges et Maurice MAETERLINCK.

L'Oiseau bleu. Féerie. [Suivi de :] Décors et costumes pour L'Oiseau bleu.

Référence : 635

1924 Paris, « Le Livre » [Émile Chamontin], 1924-1925 et 1927 ; 2 vol. in-8, maroquin bleu roi, titre et décor au palladium ornant le premier plat, dos à nerfs muets, large cadre intérieur décoré de deux filets au palladium, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées, couvertures illustrées en couleurs, chemises à rabats et étuis (Canape R. D. 1927).

Commentaire : Célèbre édition ornée de 14 aquarelles de Georges Lepape reproduites au pochoir par Jean Saudé, certaines rehaussées d'or ou d'argent. La pièce s'accompagne des *Décors et Costumes*, comprenant 61 planches tout aussi charmantes, dont 7 décors de scène sur double page. **PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, LE N° 1 SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LÉON COMAR**, un des plus importants bibliophiles des années 1920 et le commanditaire de ces deux éditions. L'exemplaire, truffé d'aquarelles et de lettres, a été relié par Canape d'après une maquette de Georges Lepape. *L'Oiseau bleu* est un des 10 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon, contenant une suite en couleurs sur papier Whatman ; *Décors et Costumes* est un des 5 exemplaires de collaborateurs sur Japon, nominatifs et hors commerce, renfermant ici une suite en noir sur papier Whatman. **LES DEUX VOLUMES SONT EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHIS DES DOCUMENTS SUIVANTS :** LES 14 AQUARELLES ORIGINALES POUR *L'OISEAU BLEU* signées au crayon par l'artiste ; un dessin à l'encre de l'une des compositions avec dédicace de Georges Lepape à Léon Comar ; 2 aquarelles originales d'André Édouard Marty ; la maquette pour le décor de la reliure ; le manuscrit autographe signé de la préface de Marie de Régner, alias Gérard d'Houville, pour les *Décors et Costumes* (7 grands ff. repliés), accompagné de 2 lettres de remerciements ; 4 lettres autographes signées de Maurice Maeterlinck qui, après avoir renoncé à écrire la préface, salue le travail de sa consœur ; 2 chaleureuses lettres de remerciements de Georges Lepape adressées à Léon Comar ; Un billet de la veuve de Léon Comar adressé au Docteur S., à qui elle a offert le livre après la mort de son mari : « Cher Docteur, Nous vous prions d'accepter ce souvenir de notre cher disparu. Ce livre a beaucoup occupé sa pensée. C'est lui qui en avait demandé la réalisation, avait choisi l'illustrateur qui d'ailleurs a composé pour lui la reliure. En le feuilletant, vous pourrez vous dire qu'il a passé avec lui quelques douces heures de sa vie... » **MAGNIFIQUE RELIURE ART DÉCO, LA SEULE IMAGINÉE PAR GEORGES LEPAPE**, exécutée par Georges Canape pour Léon Comar. Elle est citée par Ernest de Crauzat dans *La Reliure française*, parmi les réalisations d'artistes « n'ayant fait que de trop rapides et trop courtes incursions » dans le domaine de la reliure. Membre des principales sociétés de bibliophiles de son temps, Léon Comar a concentré sa collection sur les beaux illustrés modernes, en prenant soin de réunir des suites, des décompositions et surtout des dessins originaux de l'illustrateur, rendant chaque exemplaire unique. Dans un article de 1928, dans lequel *L'Oiseau bleu* est cité parmi les fleurons de la bibliothèque Comar, Seymour de Ricci souligne l'originalité de sa démarche bibliophilique en matière de reliure : « Reprenant et développant une idée que d'autres avaient déjà eue avant lui – et je songe surtout aux reliures de Giralton sur les volumes de feu Couderc de Saint-Chamant – M. Léon Comar se proposa comme règle ce principe hardi : la reliure d'un livre doit être l'oeuvre de l'illustrateur du volume. Les peintres et les graveurs se prêtèrent avec une rare intelligence à cette tentative si heureuse, soit qu'il s'agît d'enchâsser sur les plats un cuir incisé, une plaque de métal, une laque aux tons précieux, soit qu'un relieur habile – et notre ami Canape fit preuve à cet égard d'une étonnante dextérité – vint traduire en un cuir mosaïqué à filets dorés, une composition dessinée par l'artiste auteur des illustrations. Il y avait là une formule, sinon entièrement nouvelle, du moins peu familière aux bibliophiles contemporains et qui n'avait certainement jamais été appliquée avec autant de méthode, de suite dans la recherche et, disons-le, de réel succès » (« Quelques bibliophiles... VI. M. Léon Comar », *Plaisir de bibliophile*, 1928). L'exemplaire n'a pas figuré dans la vente de la bibliothèque de Léon Comar en 1951-1952, puisqu'il

fut offert par sa veuve au docteur S. On le retrouve en effet dans la Succession du Docteur S., Mme Vidal-Mégret exp., 26 novembre 1954, n° 143. Dos des chemises passés et frottés, dos des reliures légèrement éclaircis.

Année

1924

Prix : **18 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie L'Ancre Aldine
librairie@ancre-aldine.com
Tél. 04 78 42 07 60
62 rue Auguste Comte
69002 Lyon
France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/30409416-635>