

Charles BAUDELAIRE

DE QUELQUES PRÉJUGÉS CONTEMPORAINS

Référence : LRB_030

BAUDELAIRE (Charles). DE QUELQUES PRÉJUGÉS CONTEMPORAINS. Une page au recto d'un feuillet, 27,5 × 22,3 cm. Sans date [ca. 1850].

Brouillon autographe, d'un format remarquablement grand, d'un projet de texte évoquant plusieurs figures capitales et sujets de première importance dans l'œuvre de Baudelaire.

Les brouillons de Baudelaire sont rares en mains privées. Ils fournissent l'aperçu le plus direct de sa façon de travailler. Ce projet de texte, avant-goût de *Mon cœur mis à nu* et de *Fusées*, mêle les intérêts littéraires du poète à la forme pamphlétaire qu'il emploie à la fin de sa vie. Il constitue un condensé allusif de la pensée de Baudelaire.

Transcription (ATTENTION : dans cette notice, du fait du formatage des notices sur le site, les caractères barrés n'apparaissent pas comme tels dans la transcription ; se référer aux photos pour cela) :

De la Poes

[Centré] De quelques préjugés contemporains

De M. de Béranger — poete — et patriote

Qu'est-ce qu'un préjugé —

Une mode de penser —

De M. de Béranger — poete et patriote —

De la Patrie au dix neuvième siècle —

De M. Victor Hugo. Romantique — et penseur.

De Mr de Lamartine — auteur Religieux.

De la Religion au dix neuvième siècle —

De la Religion aimable — Mr Lacordaire

De M. Victor Hugo. Romantique et Penseur

De Dieu au dix neuvième siècle —

De quelques idées fausses de la Renaissance Romantique —

Des filles Publiques et de la Philanthropie —

[Rajouté dans un interligne, légèrement en retrait] (Des Réhabilitations en général).

De Jean Jacques — auteur sentimental et infâme —

De la République au dix neuvième siècle — et des

Républicains. (G. Pagès — et D. Cormenin jugés par Robespierre).

Des Fausses Aurores —

Epilogue ou Consolations.

Il est difficile de déterminer dans quelle mesure Baudelaire reprend à son compte ou combat les préjugés qu'il évoque ou que l'on devine à travers ce style lapidaire, et ce que le texte projeté devait révéler de l'évolution de la réflexion de Baudelaire depuis 1848. Cette étude du préjugé peut se rapprocher d'éloges ultérieurs du poncif et du lieu commun sous sa plume. Dans *Fusées* (Pléiade, I, 662) :

Créer un poncif, c'est le génie.

Je dois créer un poncif.

Et plus loin (Fusées, Pléiade, I, 670), cette concise poétique de l'énoncé du lieu commun :

Sois toujours poète, même en prose. Grand style (rien de plus beau que le lieu commun).

Quant au terme de « préjugé », on le retrouve dans deux lettres capitales de Baudelaire : la lettre à Mme Sabatier du 31 août 1857 (« Vous voyez, ma bien belle chérie, que j'ai d'odieux préjugés à l'endroit des femmes ») et l'unique lettre connue adressée à Wagner, le 17 février 1860 (« La première fois que je suis allé aux Italiens pour entendre vos ouvrages, j'étais [...] plein de mauvais préjugés »).

La présence de ce document dans la collection d'autographes de Champfleury permet d'en situer la rédaction durant la période 1848-1852, pendant laquelle Baudelaire et l'auteur de Chien-Caillou furent particulièrement proches — ils fondèrent ensemble l'éphémère Salut public en 1848.

Notes au verso, d'une autre main : dans la partie supérieure, au centre : « N 4. » Puis, un peu plus bas : « 9 » — en rapport peut-être avec l'adjudication au prix marteau de 9 francs lors de la vente Champfleury ? Dans le coin inférieur droit : « XX ».

Catalogue des autographes composant la collection Champfleury, 1891, numéro 24 ; ancienne collection Armand Godoy, reproduit en fac-similé dans Le Manuscrit autographe, numéro spécial consacré à Charles Baudelaire, 1927, page 76 ; Pléiade, II, page 54. Traces de pliures, légères restaurations marginales, papier bruni ; très beau toutefois.

Nous exprimons notre vive reconnaissance à Andrea Schellino pour les explications précieuses qu'il nous a apportées dans le cadre de la rédaction de cette notice.

Prix : **7 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Le Livre de jade

lelivredejade@gmail.com

Tél. +33 7 69 86 15 02

https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/30572819-LRB_030