

CORNEILLE (Pierre)

Théâtre de Pierre Corneille, avec les commentaires de Voltaire.

Référence : 57

1795 À Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1795.

Commentaire : 10 volumes in-folio (32 cm x 23,5 cm), demi-marquain rouge à coins (reliure postérieure signée Boutigny), dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, ex-libris du premier marquis de France contrecollé au contreplat. viii-550 ; [4]-462-[1] ; [4]-526 ; [4]-564 ; [4]-417[492] ; [4]-530 ; [4]-572 ; [4]-551-[1] ; [4]-427-[1] ; [4]-462-[2] pages (complet). Légers frottements à la reliure, épidermures sur les plats, quelques feuillets légèrement brunis, déchirures marginales. État très correct. Nouvelle édition, commentée par Voltaire, illustrée de 10 frontispices, 3 portraits, ainsi que de 43 planches hors-texte composé de la suite complète de 34 figures de Gravelot (gravées par Le Mire, Baquoy Lempereur etc., dont 9 frontispices), d'une suite de 18 figures gravée de Moreau Le Jeune (gravées par Bosq) et de 4 frontispices et portraits supplémentaires au tome I, gravés d'après Pierre, St Aubin, Le Brun et Devéria. La suite de Gravelot avait été tirée pour figurer dans l'édition genevoise de 1764. L'ensemble des gravures présente un bel encadrement. Pierre Corneille (1606-1684), nous a livré quinze pièces de théâtre baroques, pleines de vie et d'invention ainsi que quatre tragédies héroïques (Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte). Mais c'est dans une dizaine de pièces tardives que son génie se déploie : Théodore, Rodogune, Héraclius, Othon... On y découvre le fond de l'expérience humaine : le tragique, et parfois le comique, se révèlent moins dans le coût du devoir ou de l'erreur que dans l'impossibilité de savoir quoi faire. Bel exemplaire.

Année 1795

Prix : **1 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Pages Anciennes
 pagesanciennes75@gmail.com
 Tél. 06 12 27 58 70
 66, rue du Cardinal-Lemoine
 75005 Paris
 France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/31031349-57>