

Guillaume APOLLINAIRE - Pablo PICASSO - (envoi à Henri GHÉON)

Alcools. Poèmes 1898-1913

Reference: 71213

Mercure de France | Paris 1913 | 11.50 x 18.50 cm | broché

Comment: Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 23 Hollande en grands papiers. Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso. Dos insolé comportant de discrètes restaurations. Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier, étui de papier identique bordé de maroquin rouge, ensemble signé Boichot. Rare envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire: «à Henri Ghéon dont j'aime la poésie, Guillaume Apollinaire». Notre exemplaire comporte, en outre, cinq corrections à la plume de la main d'Apollinaire aux pages 71, 77, 92, 110 et 189. On joint un quatrain satirique autographe d'Apollinaire, composé deux ans plus tôt, qui fait l'acérbe critique d'une médiocre pièce de théâtre 'Rivoli', à propos de Napoléon écrite par René Fauchois. * Apollinaire envoya cet exemplaire au critique littéraire de La Nouvelle Revue Française, Henri Ghéon. Le poète prit soin de corriger lui-même les coquilles encore présentes dans cette toute première édition, corrections que l'on retrouve dans d'autres exemplaires du service de presse ou offerts par l'auteur. Après réception de son exemplaire, Ghéon consacra un article à Alcools («Alcools, par Guillaume Apollinaire», Nouvelle Revue Française, n° LVI, 1er juillet 1913), qualifiant le recueil de «démarche aventureuse». Les envois d'Apollinaire sur ce texte sont rares et recherchés. Le petit quatrain satirique autographe d'Apollinaire, composé deux ans plus tôt, fait l'acérbe critique d'une médiocre pièce de théâtre 'Rivoli', à propos de Napoléon écrite par René Fauchois. Bien qu'il n'ait pas la prétention poétique d'Alcools, le poème partage toutefois avec ce célèbre recueil quelques détails qui éclairent la composition de la plus grande uvre d'Apollinaire. Publié, sous le pseudonyme de « Montade », dans le Mercure de France d'avril 1911 avec cinq virgules, le manuscrit du poème est composé sans aucune ponctuation, comme ceux de l'avant-gardiste Alcools. La forme même de ce petit poème révèle la curiosité d'Apollinaire et sa constante recherche de renouvellement du genre poétique comme en témoigne le chapeau qui introduira la publication au Mercure de ce petit pamphlet : «Chantecler a été l'occasion pour les poètes français de reprendre un genre délaissé l'épigramme.(...) Le Rivoli de M. Fauchois a aussi inspiré des épigrammes. En voici deux qui sont bien tournés. L'une a été insérée dans l'Intransigeant : Après Beethoven, Amen ! Après Rivoli, au lit ! La seconde, parce qu'il y a plus de ruelles, court les brasseries : Le grand Napoléon, au jour de Rivoli, Avait fait, par ma foi, une belle trouvaille, Inutile vraiment puisque partout on lit Qu'à l'Odéon Fauchois a perdu la bataille» On notera l'appréciation du poète sur sa propre production, et son désir d'une poésie qui flâne, libérée du carcan de l'imprimerie, dans les rues et les bistrots, sans entrave de ponctuation ou de rectitude, à l'instar de la calligraphie plongeante de ces vers manuscrits, neuf ans avant Calligrammes. - Photographies et détails sur www.Edition-Originale.com -

Year

1913

Price: **€17,000.00**

This item is offered by:

Librairie Le Feu Follet – Edition-Originale.com

contact@edition-originale.com

Phone: 01 56 08 08 85

31 rue Henri Barbusse

75005 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/5472263-71213>