

Pablo PICASSO

Coupure de journal avec envoi autographe signé de Picasso, à l'occasion de son 78e anniversaire

Référence : 87544

[Cannes] [25 octobre 1959] | 17 x 32 cm | un feuillet remplié

Commentaire : Coupure du journal *Le Patriote de Nice* et du *Sud-Est* (25 octobre 1959) enrichie d'un envoi autographe signé de Pablo Picasso au large feutre rouge. Un feuillet remplié. Graphique et insolite dédicace signée de Picasso sur la une d'un journal niçois célébrant son 78e anniversaire: «Pour Max Pellequer / son ami / Picasso». Beau témoignage d'amitié sur un important journal engagé qui accueille entre ses pages de nombreuses uvres originales du grand artiste. * Le banquier et collectionneur Max Pellequer fut présenté à Picasso en 1914 par son oncle par alliance André Level. Il sera rapidement l'un de ses plus importants collectionneurs et, plus tard, son conseiller financier pendant plus de 30 ans. L'intérêt de Pellequer pour les uvres de Picasso commence dès les années 1910, notamment par le bouffon en bronze qu'il acquiert auprès d'Ambroise Vollard. Pendant les années 1930 et 1940, il devient le banquier personnel du peintre dont il assure la fortune et lui permet de s'installer confortablement dans le Sud de la France. Les deux hommes entretiendront tout au long de leur vie une intense amitié et complicité artistique. Picasso réalise notamment pour Pellequer un superbe ex-libris sur cuivre; lui achète des toiles dont *La mer à L'Estaque* de Cézanne [conservée au Musée Picasso, Paris]; en échange d'autres et lui fait don de plusieurs uvres. Amateur averti et passionné, Pellequer constitua une des plus belles collections de toiles de grands maîtres de l'art moderne: Degas, Raoul Dufy, Paul Gauguin, Fernand Léger, Henri Matisse, Joan Miró, Modigliani, and Maurice Utrillo, aujourd'hui conservés dans les plus importants musées internationaux. Le choix de ce journal, organe du Parti Communiste niçois, n'est pas anodin pour Picasso qui avait pris sa carte au PCF en 1944 et s'engagera auprès des communistes pour la paix dans l'après-guerre. En 1946, il fit la connaissance du futur rédacteur en chef du *Patriote*, Georges Tabaraud, jeune journaliste tout juste sorti des maquis FTP, qui demeurera très lié à l'artiste jusqu'à sa mort: «Le *Patriote* devient en quelque sorte « le journal de Picasso », notamment à l'occasion du carnaval de Nice: en 1951, par amitié, Picasso réalise un visage de roi bouffon pour la une du quotidien, pour ce jour particulier de liesse populaire, puis chaque année, de 1958 à 1967. Il sait que la presse est au centre de l'information des Français. Son trait, direct, s'allie avec un sentiment fraternel, une volonté d'agir et de travailler ensemble. Georges Tabaraud et Pablo Picasso s'associent pour le meilleur mais pour le pire aussi, lorsque l'actualité est grave.» (Fondation Picasso). Picasso avait accordé au *Patriote* un portrait exclusif dans sa villa Cannoise à l'occasion de son 78e anniversaire. Soulignant la date, il signe ici autour de sa photographie à la une du journal. On le voit assis au côté de son Picador, superbe linogravure d'une scène de corrida - un thème cher à l'artiste, qui traversa sa longue et versatile carrière: «Le peintre, vient, en effet, de consacrer ses dernières semaines à la lino. Une extraordinaire collection d'une trentaine de gravures est née [...] Toute l'équipe de notre journal souhaite une longue santé au peintre illustre, au camarade, au collaborateur que la presse du monde entier nous envie» peut-on lire dans l'encart aux côtés du feutre de Picasso. - Photographies et détails sur www.Edition-Originale.com -

Année

1959

Prix : **2 800,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Le Feu Follet – Edition-Originale.com
contact@edition-originale.com

Tél. 01 56 08 08 85
31 rue Henri Barbusse
75005 Paris
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472263-87544>