

René CREVEL - (envoi à Georges AURIC)

Le clavecin de Diderot - Exempleire de Georges Auric

Reference: 90950

Editions Surréalistes | Paris 1932 | 11.8 x 18.7 cm | Relié

Comment: Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur papier vert lumière, seuls grands papiers annoncés. Reliure en demi maroquin turquoise à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée G. Gauché. Très bel exemplaire parfaitement établi en reliure de l'époque par Georges Gauché et complet de son prière d'insérer. Précieux envoi autographe signé de René Crevel : « Mon cher Georges, voici, dans sa forme la plus réussie ! Le clavecin de Diderot. Si tu peux l'aider à jouer sa musique ? De toute mon affection. René. » * Ces quelques mots teintés d'humour ne sont pas les premiers que l'auteur adresse au compositeur Georges Auric pour cet ouvrage. Dans un autre exemplaire figure l'envoi suivant : « A Nora, parce qu'elle dit ce qu'elle pense, à Georges en souvenir de Grimaud ». Crevel offre à présent à son ami un exemplaire de luxe, « dans sa forme la plus réussie ». En 1932, les deux hommes se côtoient depuis environ cinq ans déjà. Comme le rapporte Jean-Michel Devésa dans René Crevel, ou, L'esprit contre la raison, la « mémoire sans faille » de Georges Auric impressionnait l'écrivain surréaliste, ainsi que ses talents littéraires et sa virtuosité musicale. Crevel, contrairement à Auric, « s'intéressait peu à la musique ». Dans Le clavecin de Diderot, l'auteur ne change pas son fusil d'épaule. Il dédie à Paul Eluard et André Breton un pamphlet politique, non musical, qu'il compose pour concilier le surréalisme et le communisme, dont il devint adhérent en 1927, année de sa rencontre avec Auric. La parution en 1932 de son uvre précède de quelques mois la rupture officielle entre ces deux mouvements et l'exclusion de Crevel et de ses confrères surréalistes du Parti communiste. Pour développer sa réflexion, René Crevel s'appuie sur une métaphore de Denis Diderot. Avant lui, Lénine, dans Matérialisme et empiriocriticisme, avait emprunté cette image à l'encyclopédiste. Exempleire de luxe renfermant un superbe envoi spirituel de l'auteur à son ami Georges Auric, qu'il admirait pour ses innombrables talents. - Photographies et détails sur www.Edition-Originale.com -

Year 1932

Price: **€2,000.00**

This item is offered by:

Librairie Le Feu Follet - Edition-Originale.com
contact@edition-originale.com
 Phone: 01 56 08 08 85
 31 rue Henri Barbusse
 75005 Paris
 France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472263-90950>